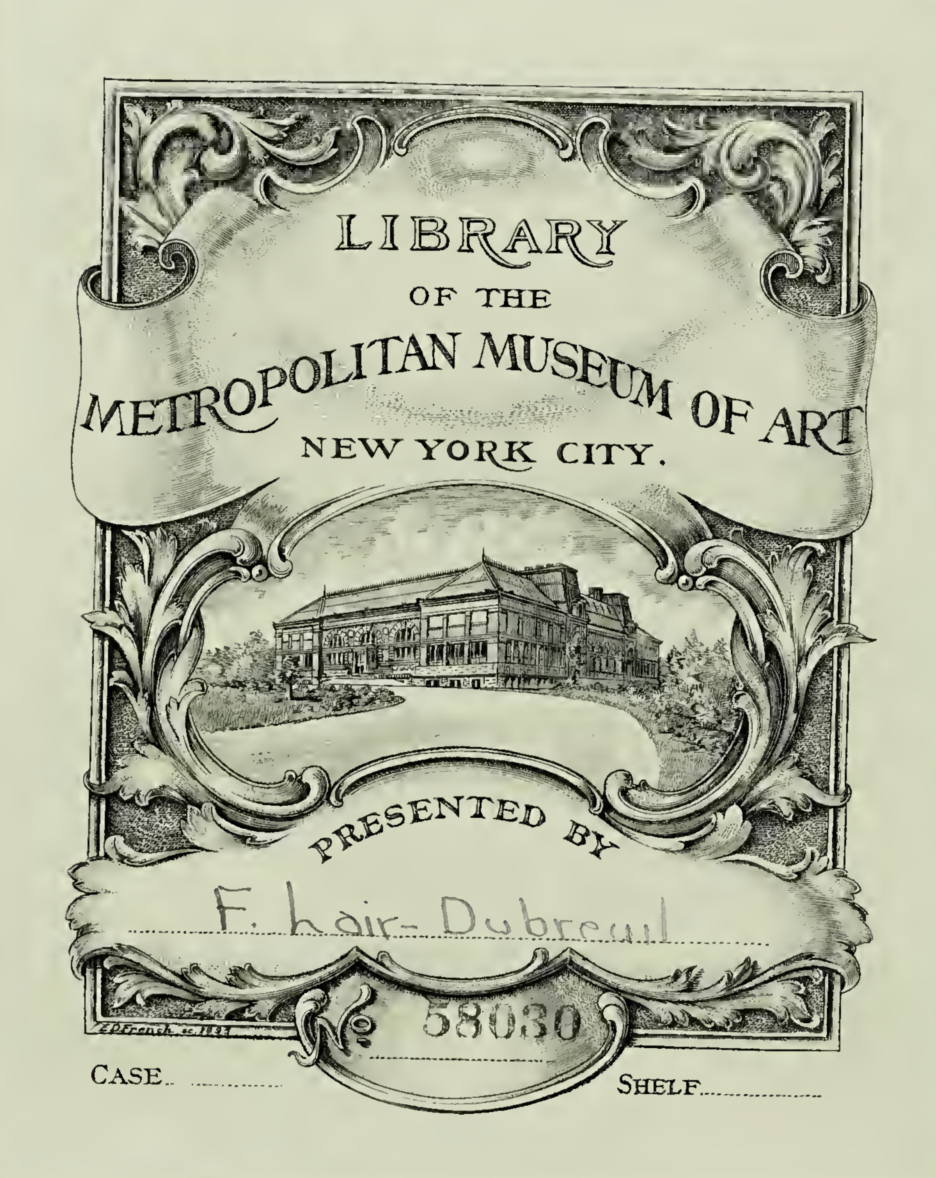

LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.
PRESENTED BY
F. Lair-Dubreuil
No 58030
CASE
SHELF

COLLECTION

DE

M. le Professeur A. GILBERT

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 29 Novembre 1927

	Numéros.
Émaux champlevés	1 à 13
Orfèvrerie religieuse	14 à 61
Ivoires	62 à 91
Émaux peints	92 à 109
Bronzes	110 à 123

Le Mercredi 30 Novembre 1927

Baisers de paix en bronze	124 à 140
Plaquettes en bronze	141 à 286

Le Jeudi 1er Décembre 1927

Tableaux	287 à 298
Vitraux	299 à 301
Bijoux et Orfèvrerie	302 à 328
Objets variés	329 à 355
Sculptures diverses	356 à 370
Bois sculptés	371 à 396
Meubles et Sièges	397 à 409
Broderies	410 à 421
Tapisseries	422 à 432

Paris. — Imp. Georges Petit. — 3274-27.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE HAUTE CURIOSITÉ

principalement

Du Moyen Age et de la Renaissance

ORFEVRERIE RELIGIEUSE

ÉMAUX CHAMPLEVÉS ET PEINTS DE LIMOGES

IVOIRES — SCULPTURES — VITRAUX

BAISERS DE PAIX ET PLAQUETTES EN BRONZE

Bijoux, Argenterie, Objets variés, Manuscrit, Livres

TABLEAUX

Meubles et Sièges

BRODERIES ET TAPISSERIES

COMPOSANT LA COLLECTION DE

M. le Professeur A. GILBERT, Médecin de l'Hôtel-Dieu

ET DONT LA VENTE, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Mardi 29, Mercredi 30 Novembre et Jeudi 1er Décembre 1927

à deux heures

Me F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart, 6

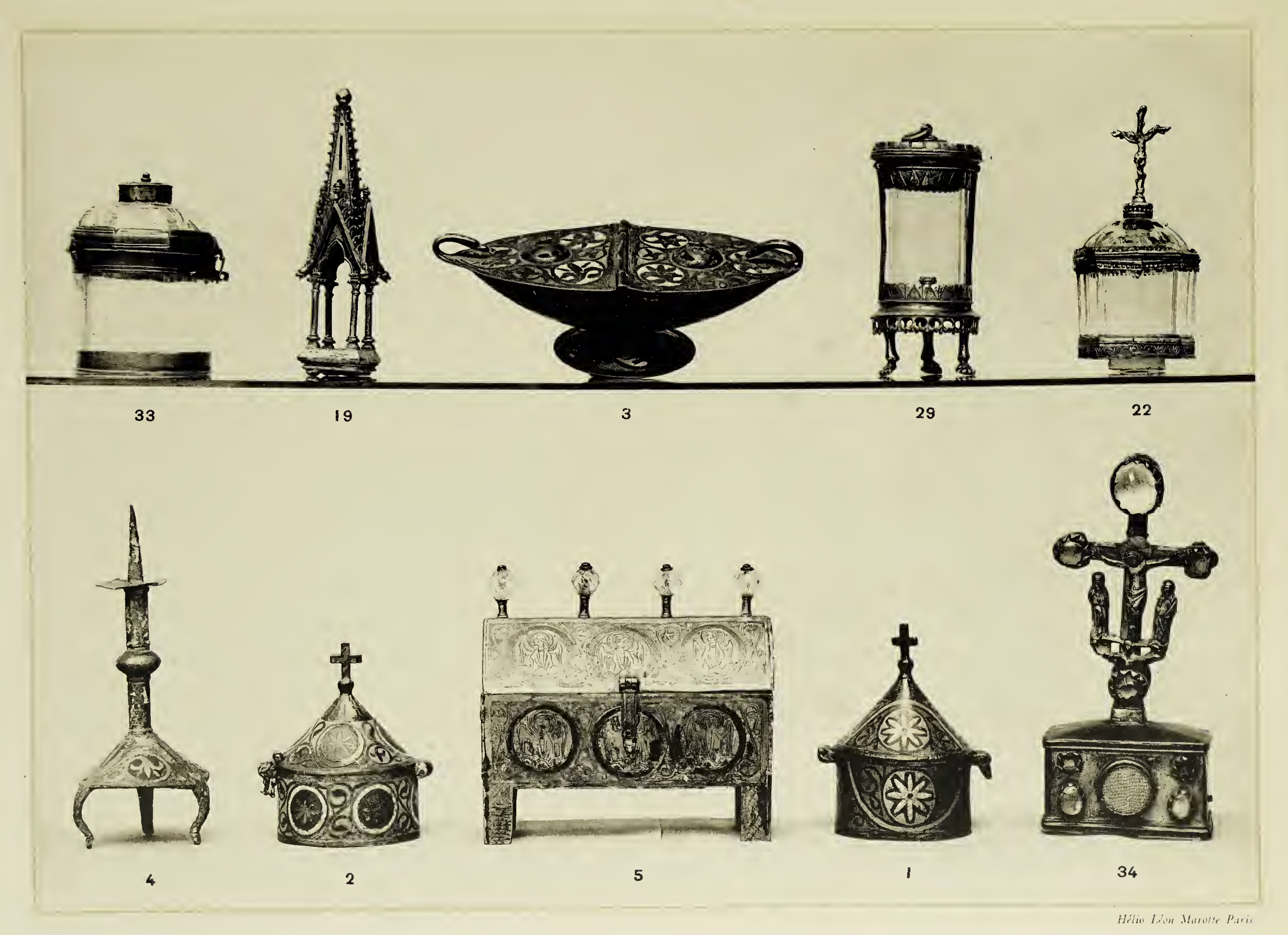
M. HENRI LEMAN
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
37, rue Laffitte, 37

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Dimanche 27 Novembre 1927, de 2 heures à 6 heures.*
Publique : *Le Lundi 28 Novembre 1927, de 2 heures à 6 heures.*

F. Lair-Dubreuil

a. 8/13/28



Hélio Léon Marotte Paris



Objets d'Art et de Haute Curiosité

ÉMAUX CHAMPLEVÉS

1 — **Pixide** en cuivre champlevé et émaillé, à couvercle conique surmonté d'une croix; elle est ornée de quatre rosaces émaillées blanc sur fond bleu turquoise et de rinceaux réservés sur fond bleu lapis. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 105 millim.

Voir la reproduction.

2 — **Pixide** en cuivre champlevé et émaillé, à couvercle conique surmonté d'une croix; elle est décorée de petites rosaces réservées et gravées sur fond bleu turquoise, et séparées par des rinceaux. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 95 millim.

Voir la reproduction.

3 — **Navette** en cuivre champlevé et émaillé, ornée, sur le couvercle, de rinceaux réservés sur fond d'émail bleu turquoise et bleu lapis et de deux petits dragons ciselés en relief et ajourés. Limoges, XIIIe siècle.

Long., 185 millim.

Voir la reproduction.

4 — **Petit porte-cierge** en cuivre champlevé, émaillé et doré. La base, de forme conique, repose sur trois pieds légèrement recourbés, elle est ornée de deux écussons et de rinceaux réservés sur fond d'émail bleu lapis. La tige ronde, interrompue par un nœud aplati, est gravée de losanges. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 17 cent.

Voir la reproduction.

5 — **Châsse** en cuivre champlevé, doré et émaillé. Elle est en forme de maison et ornée, sur toutes ses faces, de bustes d'anges réservés et gravés sur fond bleu turquoise. Ces médaillons sont bordés d'émail rouge et séparés par des rinceaux dorés sur fond d'émail bleu lapis. La crête est formée de quatre petites perles de cristal de roche rapportées. Limoges, XIII[e] siècle.

Haut., 135 millim.; larg., 145 millim.

Collection Boy, 1905.

Voir la reproduction.

6 — **Magnifique crosse** en cuivre champlevé, doré et émaillé. La volute est formée d'une tige cylindrique décorée de losanges réservés sur fond d'émail bleu, hérissée extérieurement de crochets et terminée par un double fleuron. Dans la volute, est figurée, en ronde bosse, l'Annonciation. La Vierge est debout près du prie-Dieu, vêtue d'une longue robe et tenant un livre, elle est tournée vers l'Ange qui, les ailes déployées, un lis à la main, fait le geste de la bénédiction. — Le nœud, de forme légèrement aplatie, est décoré de deux frises de dragons entrelacés, ciselés et ajourés; au-dessus du nœud, une couronne de feuilles. La douille est également ornée de losanges réservés sur fond d'émail, et trois serpents en cuivre ciselé sont fixés au pourtour. Limoges, XIII[e] siècle.

Haut., 33 cent.

Cette crosse a été trouvée à Nieuil-sur-l'Autise (Vendée) en 1868.

Ancienne collection Homberg, Paris, 1908.
G. Migeon : *Les Arts,* 1904, n° 36, pages 37 et 43.
J. Robuchon : *Paysages et Monuments du Poitou.* Paris, 1884.

Voir la reproduction.

7 — **Encensoir** en cuivre champlevé, ciselé et émaillé. La coupe est décorée de bustes d'anges alternant avec des rinceaux réservés sur fond bleu. Le couvercle est ajouré et présente des rinceaux feuillagés. Cet encensoir est muni de chaînettes de suspension en fer. Limoges, XIII[e] siècle.

Haut. totale, 50 cent.

8 — **Croix plate** en cuivre gravé, avec traces de dorure; elle est ornée d'un Christ d'applique, à jupe émaillée bleue et verte, d'une figurine d'applique de saint Jean debout, et de quatre cabochons en cristal. Limoges, XIII[e] siècle.

Haut., 35 cent.

9 — **Petite applique** en cuivre ciselé, gravé et doré, représentant un saint personnage debout, vêtu d'une longue robe, la main droite levée devant la poitrine, et tenant un *volumen* de la main gauche. Limoges, XIII[e] siècle.

Haut., 105 millim.



Hélio Léon Marotte Paris

10 — **Applique** en bronze ciselé et doré, représentant la Vierge debout, couronnée et drapée dans un long manteau; la main droite levée et ouverte devant la poitrine. Limoges, XIVe siècle.

Haut., 16 cent.

11 — **Baiser de paix** en cuivre doré et gravé, il est orné d'un petit Christ d'applique à jupe émaillée; la Vierge et saint Jean sont gravés sur le fond. Limoges, XIVe siècle.

Haut., 20 cent.

12 — **Grand Christ** byzantin en cuivre ciselé et doré; la tête couronnée inclinée vers l'épaule droite, les bras étendus latéralement; un linge drapé autour des reins. Art français, XIVe siècle.

Haut., 32 cent.

Disposé sur une planchette encadrée de cuivre gravé et doré et munie d'une plaque losangée également en cuivre doré, de même époque.

Collection A. Singher, Paris, 1912.

13 — **Pendeloque** de harnais en cuivre champlevé, émaillé et doré, ornée d'une fleur de lis stylisée. XIVe siècle.

Haut., 75 millim.

ORFÈVRERIE RELIGIEUSE

14 — **Petite croix** en argent niellé, contenant des bas-reliefs en bois sculpté et ajouré à sujets saints. Cette croix, garnie de pierreries et de perles, est surmontée d'un oiseau, et la poignée porte des inscriptions grecques. Ancien travail gréco-russe.

Haut., 175 millim.

15 — **Croix-reliquaire** en bronze, ornée, sur la face, d'un Christ en haut relief, les bras étendus latéralement, les pieds posés sur un support formé d'un mascaron. XIIIe siècle.

Haut., 115 millim.; larg., 10 cent.

16 — **Croix-reliquaire** en argent doré, incrustée de pierres de couleurs. Elle est à double traverse et contient une relique de la vraie croix. Sur la tranche, des inscriptions latines sont gravées. XIVe siècle.

Haut., 29 cent.

17 — **Nœud** de reliquaire en argent ciselé et gravé; il est orné de petites plaquettes en émail translucide sur argent, représentant des apôtres et des saints personnages. Italie, XIVe siècle.

Haut , 75 millim.

18 — **Deux petits clochetons** en argent ciselé et doré, provenant d'un reliquaire et représentant chacun une petite tourelle gothique ornementée, devant laquelle est un ange debout. XV[e] siècle.

Haut., 11 cent.

19 — **Petit reliquaire** en bronze ciselé et doré, en forme de clocheton quadrangulaire, à toit à gable fleuronné orné de crochets, reposant sur quatre têtes de dragons disposées aux angles et surmontant quatre colonnettes à chapiteaux feuillagés. La base est moulurée. XIV[e] siècle.

Collection A. Singher, Paris, 1912. Haut., 14 cent.

Voir la reproduction.

20 — **Petit reliquaire** en cuivre gravé et doré; il est en forme de châsse ornée de deux arcatures gothiques flanquées de contreforts. XV[e] siècle.

Haut., 70 millim.; larg., 95 millim.

21 — **Pixide** de forme cylindrique, en cuivre doré. Le couvercle est surmonté d'un bouton taillé à facettes. XV[e] siècle.

Haut., 65 millim.

22 — **Petit reliquaire** en cristal de roche monté en cuivre doré ; il est taillé à huit pans et muni d'un couvercle bombé surmonté d'un crucifix en bronze doré. XV[e] siècle.

Haut., 125 millim.

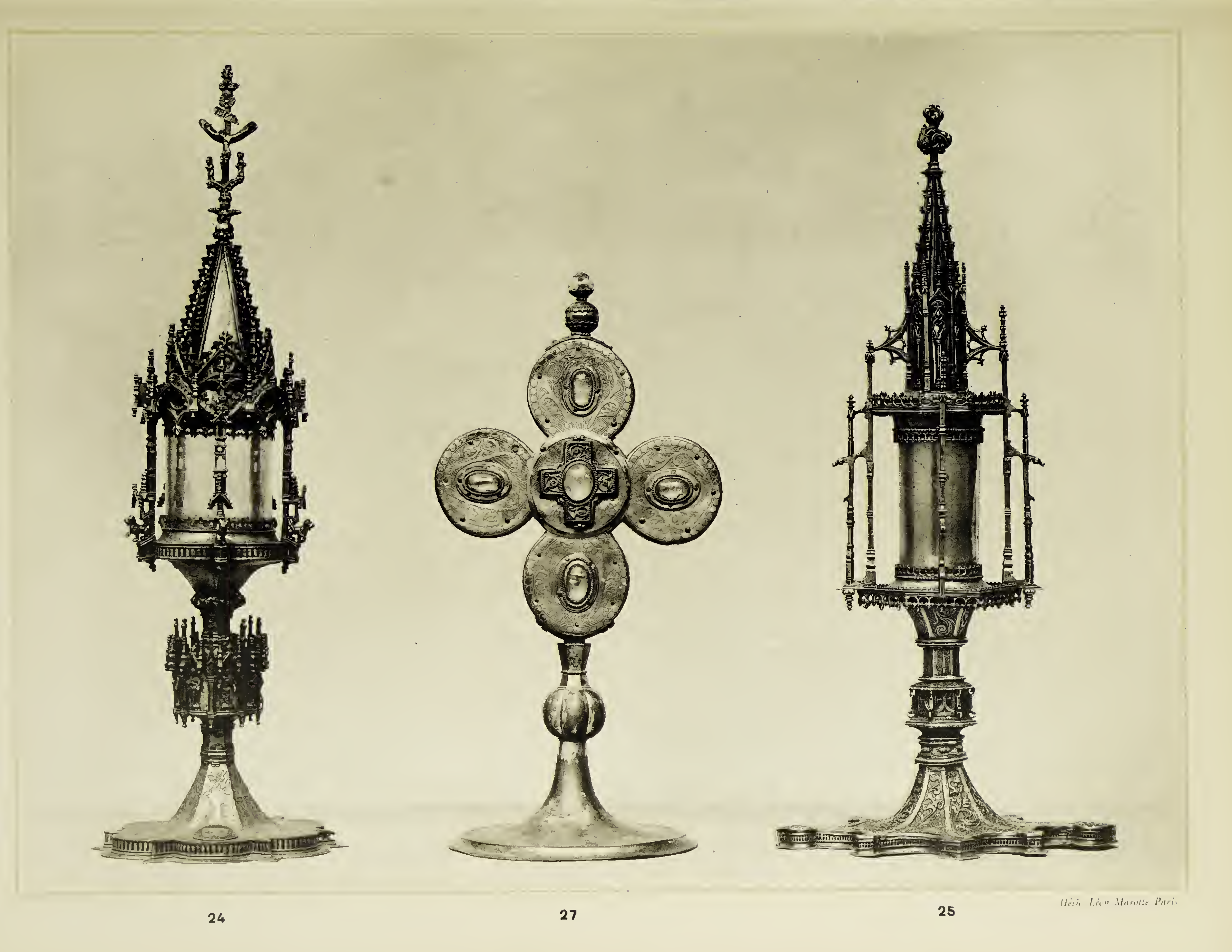
Voir la reproduction.

23 — **Calice** en argent doré, enrichi d'émaux translucides en couleurs. Le pied, de forme polylobée, supporte une tige à six pans interrompue par un nœud sphérique. Les six plaquettes émaillées ornant le pied représentent le Christ en croix, la Vierge, saint Jean et trois autres saints personnages. Les émaux enrichissant le nœud sont également ornés de saints personnages vus à mi-corps. Sur la tige, des petits oiseaux sont émaillés sur fond bleu, et une bague porte l'inscription : *TONDINVS . E . ANDREIA . ME . FECIT.* Le gobelet est en argent doré uni. Art italien, XIV[e] siècle.

Collection Seligmann, mars 1914. Haut., 21 cent.

Voir la reproduction.

24 — **Monstrance** en cuivre gravé et doré. Elle affecte la forme d'un monument gothique à toit conique surmonté de gâbles fleuronnés et sommé d'un Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Le récipient, en verre de forme cylindrique, est flanqué de contreforts ornementés.



24 27 25

Hélio Léon Marotte Paris

Le pied, polylobé, est gravé du monogramme du Christ, d'un buste de saint Jean, de motifs feuillagés, d'inscriptions latines et d'une petite plaquette ronde émaillée d'un écusson d'armoiries. Le nœud est décoré de huit petites statuettes de saints personnages abrités sous des arcatures gothiques. Flandres, XVe siècle.

Haut., 50 cent.

Voir la reproduction.

25 — **Monstrance** en argent repoussé et doré, en forme de monument gothique à fenestrages, pinacles et contreforts ornementés. Le récipient, cylindrique, en verre, repose sur une tige octogonale supportée par un pied à huit pans de forme contournée et décoré de motifs feuillagés. Flandres, XVe siècle.

Haut., 46 cent.

Voir la reproduction.

26 — **Reliquaire** en argent partiellement doré; il affecte la forme d'une tourelle flanquée de quatre contreforts surmontés de pignons pointus. Une statuette de la Vierge portant l'Enfant Jésus est placée au sommet du monument. Le récipient est en cristal de roche et le pied, de forme ronde, en argent, est orné de feuilles gravées. XVe siècle.

Haut., 29 cent.

Collection Bourgeois, Cologne, 1904.

Voir la reproduction.

27 — **Reliquaire** en cuivre gravé et doré, de forme quadrilobée; il est enrichi sur la face, au centre, d'une croix filigranée portant un cabochon en cristal de roche et cantonnée par quatre motifs feuillagés gravés, ornés également de cabochons. Au revers, un médaillon gravé, représentant saint Jean bénissant, et quatre autres cabochons complètent la décoration. Le pied, rond, est orné d'un écusson gravé et la tige est interrompue par un nœud côtelé. XVe siècle.

Haut., 36 cent.

Collection Boy, 1905.

Voir la reproduction.

28 — **Reliquaire** en cuivre repoussé et niellé, de forme elliptique; il est orné, au centre, d'un cabochon en cristal de roche serti sur une plaque losangée ornée de quatre petits cabochons en pierres de couleurs. Le revers est décoré de rinceaux en dorure sur fond marron. XVe siècle.

Haut., 175 millim.; larg., 105 millim.

Voir la reproduction.

29 — **Petite monstrance** en cuivre gravé et doré, de forme cylindrique; elle est décorée de feuilles découpées et d'engrêlures et repose sur trois pieds-griffes. Le récipient est en verre uni. XVe siècle.

Haut., 115 millim.

Voir la reproduction.

30 — **Reliquaire** en argent ciselé, en forme de doigt, orné d'une bague à cabochon d'émeraude. Il est posé sur une base ronde à trois pieds-griffes, ornée d'une inscription latine et de trois petits grenats. xve siècle.

Haut., 13 cent.

Collection Tollin, 1897.

31 — **Reliquaire** en argent gravé, de forme rectangulaire, simulant un monument crénelé flanqué de quatre petites tourelles d'angles et surmonté d'un toit à quatre rampants, sommé d'un crucifix et orné d'un écusson émaillé. Les côtés sont garnis de deux plaques de corne, permettant de voir la relique, et une porte à charnières s'ouvre sur l'un des petits côtés. Ce reliquaire porte une longue inscription française en lettres gothiques indiquant qu'il fut offert le 1er juin 1487, par le vicomte Claude-Armand de Polignac. Travail français, xve siècle. Anciens poinçoins plusieurs fois répétés, l'un : PUY, surmonté d'une couronne (ville du Puy), l'autre, formé des lettres B. C.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.; prof., 13 cent.

Collection E. Aynard, Paris, 1913.

Voir la reproduction.

32 — **Croix processionelle** en cuivre doré; elle est ornée, sur la face, d'un Christ en croix en haut relief, avec le nimbe et le titulus émaillés ; à l'extrémité des branches de la croix sont représentés à mi-corps la Vierge, saint Jean, Marie-Madeleine et un ange. Au revers, Dieu le Père assis et bénissant, et les symboles des Évangélistes. xve siècle.

Haut., 43 cent.

33 — **Pixide** en cristal de roche monté en cuivre gravé, de forme cylindrique, surmontée d'un couvercle bombé taillé à huit pans. xve siècle.

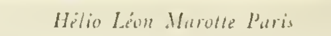
Haut., 10 cent.

Voir la reproduction.

34 — **Reliquaire** en cuivre partiellement doré ; il est formé d'une petite boîte rectangulaire, ornée d'une relique abritée sous un médaillon de verre et de quatre cabochons. Le couvercle est surmonté d'une croix représentant, sur la face, le Christ entre la Vierge et saint Jean et, au revers, la Vierge tenant l'Enfant Jésus et deux saints personnages. Cette croix est enrichie de cabochons en pierres de couleurs. xve siècle.

Haut., 19 cent.

Voir la reproduction.



43

31

23

Hélio Léon Marotte Paris

35 — **Mors de chape** en cuivre doré, de forme quadrilobée; il est orné de feuilles de trèfle gravées, de fleurs de lis en relief et de deux petites pierres vertes. Art français. XIVe siècle.

Haut., 12 cent.

Collection Victor Gay, 1909.
Victor Gay : *Glossaire archéologique,* page 463.

Voir la reproduction.

36 — **Mors de chape** en cuivre doré, de forme quadrilobée; il est orné, au centre, d'un Christ en croix entre la Vierge et saint Jean; alentour, quatre petits médaillons ronds en cuivre repoussé représentent : l'Annonciation, la Nativité, la Crucifixion et la Résurrection. Ces médaillons sont séparés par quatre cabochons en cristal. Art français, XVe siècle.

Haut., 145 millim.

Collection Hœntschell, Paris, avril 1910.

Voir la reproduction.

37 — **Petit médaillon** rond en cuivre gravé et doré, représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Dans le fond, la vue de Jérusalem. XVe siècle.

Diam., 68 millim.

38 — **Cinq médaillons** ronds, en argent niellé, représentant la Crucifixion, Dieu le Père, la Vierge et l'Enfant, et le Pélican. Italie, XVIe siècle.

39 — **Six petits médaillons** ronds, en argent niellé, représentant des sujets religieux. Italie, fin du XVe siècle.

40 — **Petite boîte** carrée en argent repoussé, ciselé et doré ; elle est décorée, sur le couvercle, d'un pélican et, au pourtour, de quatre bas-reliefs à sujets tirés de la bible, avec légendes latines les encadrant; aux angles, des petites colonnettes balustres, et, sur le couvercle, des moulures superposées ornées de feuilles. Espagne XVIe siècle.

Haut., 65 millim.; larg., 85 millim.

Collection Schevitch, avril 1906.

Voir la reproduction.

41 — **Boîte** en argent repoussé et partiellement doré; de forme ronde, elle est ornée, au pourtour, de quatre bustes de personnages séparés par des chimères et des cornes d'abondance. Le couvercle bombé, orné de rinceaux feuillagés, est terminé par un bouton. Espagne, XVIe siècle.

Haut., 95 millm.; diam., 108 millim.

Voir la reproduction.

42 — **Ciboire** en cuivre doré et repoussé, orné de feuillages et de petites plaquettes émaillées. Le pied polylobé supporte une tige à six pans interrompue par un nœud sphérique orné de six médaillons émaillés représentant le buste et le monogramme du Christ, les instruments de la Passion et des rosaces. Sur cette tige, est fixé le récipient cylindrique orné de trois petits médaillons en cuivre doré représentant le Christ de Pitié, la Vierge et l'Enfant et un évêque bénissant. Le couvercle est surmonté d'une croix. Italie, XVI[e] siècle.

Haut., 26 cent.

Voir la reproduction.

43 — **Calice** en argent repoussé et doré; le pied polylobé est décoré de branches feuillagées et supporte une tige à six pans interrompue par un nœud orné de palmettes. Le gobelet est également orné de feuillages et porte une inscription gravée. Ce calice est accompagné de sa patène en argent doré uni et portant l'inscription : + AGNVS . DEI . QVITOLIS . PECATA . MVNDI . MISERERE . Espagne commencement, du XVI[e] siècle.

Haut., 24 cent.

Voir la reproduction.

44 — **Petit baiser de paix** en argent doré et gravé représentant la Crucifixion. Encadrement formé d'une arcature gothique à gâbles fleuronnés. Art français, XV[e] siècle.

Haut., 115 millim.

45 — **Baiser de paix** en bronze, garni de plaquettes d'argent gravé ; la plaque centrale, niellée, représente la Pentecôte : la Vierge est entourée des apôtres et au-dessus du groupe plane le Saint-Esprit. Encadrement de forme architecturale, à fronton triangulaire soutenu par quatre petites colonnes torses, et orné, dans le tympan, du Père Éternel bénissant. Italie, XV[e] siècle.

Haut., 195 millim.; larg., 125 millim.

Collection Bourgeois, Cologne, 1904.

46 — **Baiser de paix** en bronze gravé partiellement doré, représentant le Christ de Pitié, debout dans le tombeau. Fronton triangulaire supporté par deux pilastres cannelés. Plaquettes d'argent niellé portant des inscriptions latines. Italie, XV[e] siècle.

Haut., 13 cent.

47 — **Baiser de paix** en bronze doré, orné d'un bas-relief rapporté, représentant la Crucifixion, se détachant sur un fond gravé de palmettes et de fleurs, et du soleil et de la lune. Encadrement formé de deux pilastres ornementés soutenant un fronton décoré d'un bas-relief figurant la



54



28



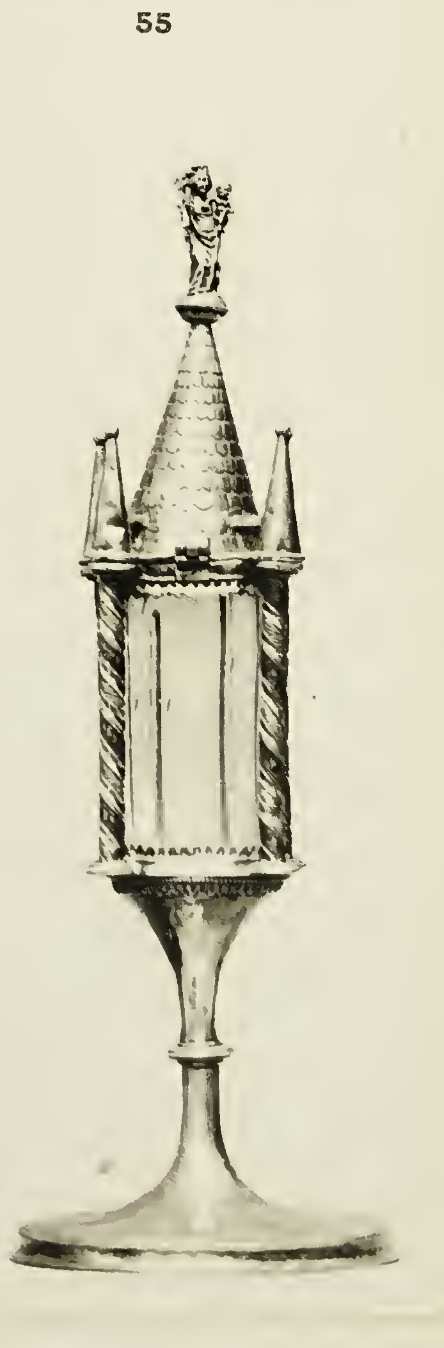
55



42



103



26

Résurrection du Christ et surmonté d'une palmette. Ce baiser de paix est orné d'un écusson d'armoiries placé sur le soubassement et de frises d'argent niellé portant les inscriptions : EGO . SVM . RESVRRECTIO . ET . VITA . — SVB . TVVM . PRAESIDIVM . — AESINA . RESPVBLICA. Italie, fin du XVe siècle.

Haut., 155 millim.; larg., 90 millim.

48 — **Baiser de paix** en bronze doré, orné d'un bas-relief rapporté représentant la Pieta. Encadrement formé de deux pilastres ornementés soutenant un fronton décoré d'un bas-relief figurant la Résurrection du Christ. Ce baiser de paix est orné d'un écusson d'armoiries placé sur le soubassement et de deux frises d'argent niellé portant l'inscription : MEMENTO . MEI . HOMO . et le nom AEMILIVS RIPANTIVS. Italie, fin du XVe siècle.

Haut., 160 millim.; larg., 90 millim.

49 — **Petit baiser de paix** en argent, représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint André. Sur le tympan, le Père Éternel à mi-corps. Encadrement à pilastres ornementés soutenant une arcature bordée d'engrêlures et surmontée d'une fleur de lis. XVIe siècle.

Haut., 110 millim.

50 — **Petit baiser de paix** en argent ciselé, représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Encadrement de style gothique formé de pilastres ornementés, soutenant une arcature trilobée surmontée de fleurons. XVe siècle.

Haut., 105 millim.

51 — **Baiser de paix** en cuivre gravé et doré. Il présente la Crucifixion, disposée sous une arcature ogivale bordée d'une moulure à décor de rinceaux. Le champ est chargé de losanges ornés de feuilles. Art français, XIVe siècle.

Haut., 133 millim.

52 — **Baiser de paix** en cuivre doré, garni de plaquettes d'argent niellé; l'une, au centre, représente le Christ assis sur le bord du tombeau, soutenu par la Vierge; dans le fronton, le Père Éternel vu à mi-corps, et deux frises d'inscriptions latines, dont l'une porte la signature : *Alesandro Cotichia fecit 1547*. Italie, XVIe siècle.

Haut., 135 millim.

53 — **Petit baiser de paix** en bronze ciselé et doré, à décor de colonnettes et de rinceaux. Il contient une petite miniature finement peinte sur vélin et représentant la Visitation. Fond de paysage, avec vue de ville et de cours d'eau. Fin du XVe siècle.

Haut., 12 cent.

54 — **Baiser de paix** en bronze ciselé et doré, entièrement garni de nacre. Il contient, au centre, un haut-relief en nacre sculptée, appliqué sur un fond d'aventurine, et représentant le Calvaire. Encadrement de forme architecturale, surmonté d'un bas-relief de nacre représentant deux anges tenant un cartouche chargé des clous de la croix. Sur le soubassement, deux petits anges tiennent, l'un les tenailles, l'autre le marteau. Art italien, fin du XVIe siècle.

Haut., 175 millim.; larg., 120 millim.

Collection Seligmann, 1914.

Voir la reproduction.

55 — **Important baiser de paix** en bronze doré, garni de plaquettes d'argent gravées et partiellement émaillées, avec, deux fois répétée, l'inscription : AVE . MARIA GRATIA . PLEN . Au centre de ce baiser de paix, est sertie une plaquette de nacre sculptée en bas relief, représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Au revers, une poignée en bronze ciselé en forme de volute. Italie, commencement du XVIe siècle.

Haut., 205 millim.; larg., 105 millim.

Collection Bourgeois, Cologne, 1904.

Voir la reproduction.

56 — **Crosse** en bronze doré. La volute est formée d'une branche feuillagée et contient, au centre, deux petites plaquettes rondes en bronze doré, l'une représentant la Vierge portant l'Enfant Jésus, l'autre saint Jean-Baptiste portant l'agneau. Italie, XVIe siècle.

Haut., 25 cent.

57 — **Crosse** en argent doré. La volute est formée d'une tige feuillagée et fleurie reposant sur un nœud de forme balustre, orné de feuilles d'acanthe. XVIIe siècle.

Haut., 31 cent.

58 — **Reliquaire** en bronze doré. Il est formé d'une base ronde ajourée en forme de couronne, supportant une tige-balustre enrichie de perles en cristal de roche et sur laquelle est fixé un médaillon ovale contenant une petite plaque en émail peint de Limoges, représentant sainte Scolastique. Art français, XVIIe siècle.

Haut., 30 cent.

59 — **Monstrance** en cristal de roche, montée en argent filigrané et doré. Le reliquaire, de forme ovale, repose sur une tige-balustre à six pans, fixée sur une base hexagonale. XVIIe siècle.

Écrin ancien en cuir orné de dorures.

Haut., 26 cent.



66



67



65

64



81



68



82

Hélio Léon Marotte Paris

60 — **Monstrance** en argent repoussé et partiellement doré. Le reliquaire, de forme ronde, est orné de têtes de chérubins et disposé au milieu d'une auréole rayonnante, placée entre deux branches de pampres et supportant une couronne surmontée du globe crucifère. Le pied, de forme barlongue à huit pans, supporte une tige-balustre ornée de feuillages. XVIIe siècle.

Haut., 54 cent.

61 — **Petit reliquaire** en cristal de roche, monté en argent filigrané et doré. De forme contournée, gravé et surmonté d'une croix, il repose sur une tige à six pans fixée sur une base hexagonale. XVIIe siècle.

Haut., 195 millim.

IVOIRES

62 — **Pion de jeu** en os sculpté, orné d'un oiseau passant à droite. Xe siècle.

Diam., 40 millim.

63 — **Plaquette** en ivoire sculpté, représentant la Vierge assise, de face, dans une stalle, portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche; elle est nimbée, voilée et drapée dans un ample manteau. Cette plaquette, cintrée à la partie supérieure, formait le centre d'un triptyque. Travail byzantin, Xe siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 75 millim.

64 — **Volet de triptyque** en ivoire sculpté en bas relief, représentant, d'un côté, un ange debout, nimbé, vêtu d'une longue robe et tenant une hampe. Dans le champ, une inscription grecque. De l'autre côté, deux médaillons ronds, ornés de bustes de saints personnages nimbés, séparés par un nimbe crucifère. Art byzantin, Xe siècle.

Haut., 108 millim.; larg., 35 millim.

Voir la reproduction.

65 — **Petite plaquette** polylobée en ivoire sculpté en haut relief, représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. A la partie supérieure, la main divine apparaît entre deux anges, vus à mi-corps, descendant du ciel. XIIe siècle.

Haut., 85 millim.; larg., 55 millim.

Voir la reproduction.

66 — **Petit diptyque** en ivoire sculpté en haut relief. Le volet gauche représente la Vierge debout, couronnée, voilée, vêtue d'un ample manteau, portant sur son bras gauche l'Enfant Jésus bénissant et tenant de la main droite une tige de fleur. A ses côtés, deux anges céroféraires sont debout, les ailes déployées et, au-dessus du groupe, deux autres anges, vus à mi-corps, agitent des encensoirs au-dessus de la tête de la Vierge. Le volet de droite représente la Crucifixion ; au pied de la croix est acroupi un dragon et, dans le haut, deux anges, vus à mi-corps, tiennent le soleil ou la lune. Ces scènes sont abritées sous une triple arcature gothique à gâbles fleuronnés. Art français, XIVe siècle. Des écoinçons, en argent ciselé, du XVIIe siècle, sont posés à l'extérieur du diptyque.

Haut., 90 millim.; larg. ouvert, 106 millim.

Voir la reproduction.

67 — **Diptyque** en ivoire sculpté en haut relief, représentant, sur le volet de gauche, la Nativité et l'Adoration des Rois Mages ; sur le volet de droite, la Présentation au Temple et la Crucifixion. Ces scènes, finement sculptées, sont superposées deux à deux et inscrites dans des médaillons quadrilobés. Art français, XIVe siècle.

Haut., 122 millim.; larg. ouvert, 122 millim.

Voir la reproduction.

68 — **Petit groupe d'applique** en ivoire sculpté, représentant la Vierge assise de trois quarts à droite, voilée, couronnée, vêtue d'une longue robe, recouverte d'un ample manteau, portant l'Enfant Jésus debout sur son genou gauche ; l'Enfant divin est vêtu d'une longue chemise, tient un fruit de la main gauche et étend la main droite vers une colombe que lui présente sa mère. Art français, XIVe siècle. Haut., 15 cent.

Collection Lelong, Paris, 1902, n° 64.

Voir la reproduction.

69 — **Volet de diptyque** en ivoire sculpté, représentant le couronnement de la Vierge. Cette scène est disposée sous une arcature trilobée à gâble fleuronné, surmontée de deux rosaces. Art français, XIVe siècle.

Haut., 73 millim.; larg., 52 millim.

70 — **Petite plaquette** en ivoire sculpté, représentant la Nativité ; à la partie supérieure, une triple arcature gothique à gâbles fleuronnés. Art français, XIVe siècle.

Haut., 55 millim.; larg., 60 millim.

71 — **Plaquette** en ivoire sculpté, divisée en deux registres superposés, représentant le Christ en croix et la Mise au tombeau. Compositions à nombreux personnages, abritées sous une triple arcature gothique à gâbles fleuronnés. Art français, XIVe siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 58 millim.

72 — **Très petite statuette** en ivoire sculpté, représentant un saint personnage debout et drapé. Cette petite sculpture est placée sur un bâtonnet d'ivoire. XVe siècle.

Haut., 12 cent.

73 — **Plaque** de coffret en bois marqueté, garnie de bas-reliefs en os sculpté, représentant le Christ debout dans le tombeau entre la Vierge et saint Jean. Fronton triangulaire abritant Dieu le père et le Saint-Esprit. Italie, XVe siècle.

Haut., 22 cent.; larg., 115 millim.

74 — **Coffret** de forme hexagonale en bois marqueté, entièrement garni de plaquettes en os sculpté représentant des personnages civils. Travail italien, XVe siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 165 millim.

75 — **Coffret** rectangulaire à couvercle surélevé, en bois noir garni de plaquettes en os sculpté représentant des personnages civils. Travail italien, XVe siècle.

Haut., 16 cent.; larg , 20 cent.; prof., 13 cent.

76 — **Petit baiser de paix** en bronze doré, orné d'une plaquette rectangulaire en ivoire représentant la Crucifixion, cette plaquette est abritée sous une arcature gothique ciselée, ornée de fleurons. XIVe siècle.

Haut., 85 millim.; larg., 58 millim.

77 — **Petit baiser de paix** en ivoire sculpté, représentant la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. Monture en cuivre gravée, au revers, du buste du Père Éternel. XVe siècle.

Haut., 95 millim.

78 — **Baiser de paix** en ivoire sculpté, de forme convexe, représentant la Vierge assise de face, dans une stalle ornementée, et allaitant l'Enfant Jésus. Elle est abritée sous une arcature trilobée ornée de fleurons. Flandres, XVe siècle.

Haut., 122 millim.

Collection Boy, 1905, n° 303.

Voir la reproduction.

79 — **Baiser de paix** en ivoire sculpté, de forme convexe; il représente un ange debout tenant la croix. De chaque côté, un arbuste fleuri. Bordure formée d'une frise d'inscriptions latines en relief, interrompue par des rosaces. xve siècle.

Haut., 15 cent.

Voir la reproduction.

80 — **Baiser de paix** en ivoire sculpté, de forme convexe, représentant l'Annonciation. La Vierge est agenouillée à droite devant un prie-Dieu et tourne la tête vers l'ange apparaissant à gauche; dans le haut, le Saint-Esprit descend d'une nuée. Cette scène est disposée sous une arcature trilobée, ornée de fleurons. xve siècle.

Haut., 14 cent.

Voir la reproduction.

81 — **Grand baiser de paix** en ivoire sculpté, représentant saint Jacques debout, vêtu d'un long manteau, tenant un livre ouvert sur sa main droite et une besace et son bâton de pèlerinage dans la main gauche; il porte un chapeau à large bord relevé garni d'une coquille. Deux pèlerins, têtes nues, sont agenouillés à ses côtés. Encadrement formé de deux colonnettes soutenant une voussure trilobée à laquelle sont suspendus deux écussons d'armoiries. Art italien, fin du xve siècle.

Haut., 162 millim.; larg., 110 millim.

Voir la reproduction.

Ce très beau baiser de paix est contenu dans son écrin en cuir noir ciselé, de même époque, orné d'une figurine de saint Jacques debout, d'un écusson aux mêmes armoiries que ceux de l'ivoire, d'un monogramme, de rinceaux et divers attributs accompagnant l'inscription : O MATER DEI MEMENTO . M .

82 — **Baiser de paix** en ivoire sculpté en haut relief et représentant l'Annonciation. La Vierge, assise dans une chambre devant un prie-Dieu, tourne la tête vers l'ange, arrivant à gauche, la main levée et bénissant. A terre, est posé un vase contenant des fleurs et, à l'arrière-plan, on voit une crédence chargée de divers ustensiles de ménage. Sur la traverse inférieure de ce meuble, est perché un petit chat. Encadrement formé de deux colonnettes soutenant une voussure trilobée garnie de fleurons et d'où s'échappe le Saint-Esprit. Commencement du xvie siècle.

Haut , 165 millim.; larg., 115 millim.

Voir la reproduction.



Hélio Léon Marotte Paris

83 — **Baiser de paix** en ivoire sculpté, de forme convexe, représentant le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean. A gauche, saint Jérôme agenouillé et, à droite, sainte Madeleine agenouillée. Dans le haut, une arcature formée de deux volutes opposées. XVIe siècle.

Haut., 125 millim.

Collection Boy, 1905, no 310.

Voir la reproduction.

84 — **Baiser de paix** en ivoire sculpté, de forme convexe, représentant le Christ et la Samaritaine. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 133 millim.

85 — **Baiser de paix** en ivoire sculpté, représentant le Christ succombant sous la croix et flagellé par deux bourreaux. Fin du XVIe siècle.

Haut., 95 millim.

86 — **Boucle** et **mordant** de ceinture en ivoire sculpté ornés, l'un, d'un ange sonnant de la trompette, d'un moine en prières; l'autre, de saint Nicolas et de saint François. Fin du XVIe siècle.

Haut., 11 cent.

Collection A. Singher, 1912.

87 — **La Vierge et l'Enfant Jésus**. Groupe en ivoire sculpté. La Vierge est debout, voilée, drapée dans un ample manteau, portant sur son bras gauche l'Enfant Jésus nu et bénissant. Art espagnol, XVIe siècle.

Haut., 20 cent.

88 — **Petit groupe** en ivoire sculpté, représentant la Vierge debout, drapée, couronnée, tenant sur son bras gauche l'Enfant Jésus. Socle carré en bronze doré, plaqué d'écaille et de nacre et enrichi de pierres de couleurs. Fin du XVIe siècle.

Haut., 17 cent.

89 — **La Vierge**. Statuette en ivoire sculpté. Debout, drapée dans un long manteau; elle porte l'Enfant assis sur son bras gauche. Socle à six pans orné d'un écusson d'armoiries. XVIIe siècle.

Haut., 195 millim.

90 — **Grand Christ** en ivoire sculpté, d'ancien travail espagnol du XVIIe siècle. Il est fixé sur une grande croix d'autel de même époque, en bois, ornée de plaques de métal repoussé.

Haut. du Christ, 68 cent.

91 — **Christ** en ivoire sculpté. XVIIe siècle.

Haut., 23 cent.

ÉMAUX PEINTS

92 — **Petite plaque de baiser de paix** en émail peint en couleurs et représentant le Christ mort sur les genoux de la Vierge. Saint Jean, agenouillé à gauche, soutient le Christ par les épaules, sainte Madeleine est agenouillée à droite, la main posée sur l'épaule de la Vierge. Dans le fond, la vue de Jérusalem. Limoges, atelier de Pénicaud. XVIe siècle.

Haut., 75 millim.; larg., 57 millim.

Cadre métal doré.

Voir la reproduction.

93 — **Plaque rectangulaire** en émail peint en couleurs représentant la Flagellation du Christ. Atelier de Pénicaud. Limoges, XVIe siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 115 millim.

Cadre en velours rouge avec baguettes dorées.

Voir la reproduction.

94 — **Petit baiser de paix** en cuivre doré, orné d'une plaque en émail peint en couleurs représentant la Pieta. A droite de la Vierge, un moine en robe blanche est agenouillé près de la tête du Christ. Atelier de Pénicaud. Limoges, commencement du XVIe siècle.

Haut. totale, 83 millim.; larg., 62 millim.

Voir la reproduction.

95 — **Plaque rectangulaire** en émail peint en couleurs représentant la Vierge de douleurs assise de face, les mains croisées sur la poitrine et transpercée par sept glaives. Près d'elle, un moine est agenouillé en prières; et, alentour, sept petits médaillons représentent diverses scènes de la vie du Christ. Limoges, XVIe siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

96 — **Diptyque** formé de deux plaques en émail peint en couleurs représentant, l'une, Jésus succombant sous la croix, et l'autre, le Christ en croix. Compositions à nombreux personnages. Limoges, XVIe siècle.

Haut., 275 millim.; larg. ouvert, 42 cent.

Monture en bois mouluré de même époque.


94


93


92


97


99

97 — **Plaque de baiser de paix** en émail peint en couleurs, représentant la Vierge assise dans une stalle monumentale et tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. Un ange est debout, de chaque côté de la stalle. Atelier de Pierre Raymond. Limoges, XVIe siècle.

Haut., 85 millim.; larg., 70 millim.

Cadre en bois peint avec baguettes dorées.

Voir la reproduction.

98 — **Baiser de paix** en bronze ciselé et doré, formé d'un cadre architectural surmonté d'un fronton cintré représentant Dieu le Père, et soutenu par deux colonnettes à chapiteaux feuillagés; sur le soubassement, une tête de chérubin est ciselée en relief. Ce baiser de paix contient une plaque en émail peint de Limoges, en couleurs, représentant l'Annonciation. XVIe siècle.

Haut., 155 millim.

Voir la reproduction.

99 — **Plaque de baiser de paix** en émail peint en couleurs, représentant le Christ mort étendu sur les genoux de la Vierge. A droite, saint Jean soutient le Christ par les épaules et, à gauche, Marie-Madeleine est agenouillée à ses pieds. Limoges, XVIe siècle.

Cadre ancien de même époque, en argent filigrané à décor de rosaces juxtaposées.

Haut. totale, 106 millim.; larg., 88 millim.

Voir la reproduction.

100 — **Baiser de paix** en cuivre doré, enchâssant une plaque en émail peint en grisaille, représentant le Christ portant sa croix, avec la légende : TA . VOLVNTE . SOIT . FAICTE . ANSY . EN . LA . TERRE . COME . AV . CIEL . Colin Noailher. Limoges, XVIe siècle.

Haut., 170 millim.; larg., 113 millim.

Cf. Marquet de Vasselot : *Quelques émaux de Colin Noailher et leurs modèles gravés.*

101 — **Baiser de paix** en cuivre doré, enrichi d'une plaque en émail peint en grisaille de Limoges du XVIe siècle, représentant la Crucifixion. Le cadre est orné de deux figurines d'anges debout tenant les instruments de la Passion. XVIe siècle.

Haut., 16 cent.

102 — **Plaque** rectangulaire en émail peint en couleurs, représentant saint Augustin à mi-corps, crossé et mitré, revêtu d'une chape bleue. Limoges, XVIIe siècle.

Haut., 95 millim.; larg., 67 millim.

103 — **Baiser de paix** en émail de Venise, décoré de palmettes et de rinceaux en dorure, sur fond alterné vert, bleu et blanc. Au centre du baiser de paix, une petite miniature peinte en couleurs représente le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Art italien, fin du xve siècle.

Haut., 20 cent.

Voir la reproduction.

104 — **Baiser de paix** en émail de Venise, représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Encadrement orné de dorure sur fond bleu et blanc. Italie, xvie siècle.

Haut., 16 cent.

105 — **Burette** en émail de Venise, à décor bleu, vert et blanc, chargé de rinceaux en dorure. Elle est de forme balustre, munie d'un déversoir effilé et d'une anse coudée. Italie, xvie siècle.

Haut., 19 cent.

Collection Heilbronner, juin 1921, n° 53.

106 — **Ciboire** en émail de Venise, décoré, à l'extérieur, de frises de rinceaux superposés ; il repose sur une tige balustre fixée sur un pied rond. Le couvercle est surmonté d'une croix. A l'intérieur, le monogramme du Christ est deux fois répété. Italie, xvie siècle.

Haut., 225 millim.

Collection Seligmann, mars 1914.

107 — **Plat** rond à ombilic, en émail de Venise ; il est décoré, au centre, de godrons obliques et, sur le marli, de frises d'imbrications. Émaux bleus, verts et blancs, avec rehauts de dorure. Italie, xvie siècle.

Diam., 29 cent.

Collection Levaigneur, mai 1912.

108 — **Baiser de paix** en bronze émaillé en couleurs, représentant la Vierge à mi-corps, portant l'Enfant Jésus. Sur le fronton cintré, se détache le Christ en croix. Venise, xvie siècle.

Haut., 140 millim.

109 — **Baiser de paix** en bronze doré, représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean, se détachant en léger relief sur un fond émaillé bleu. Cette scène est disposée sous une arcature gothique à gâbles fleuronnés et fenestrages ajourés, flanquée de deux contreforts. xve siècle.

Haut., 15 cent.

Voir la reproduction.

BRONZES

110 — **Deux petits porte-cierges** en bronze mouluré et patiné. Travail flamand, xve siècle. Haut., 112 millim.

111 — **Deux petites statuettes** en bronze ciselé et doré : deux saintes femmes debout, drapées, tenant, l'une un vase, l'autre un livre et une palme. xve siècle. Haut., 90 millim.

112 — **Lampe** de forme antique, en bronze patiné. Elle est ornée d'une plaquette ovale représentant le Sacrifice à Priape (Molinier, 118; — Bange, 416). La poignée est formée d'une coquille accostée de deux dauphins et le bec de la lampe est décoré de feuillage. A l'extérieur, une frise de tritons et de naïades. École de Padoue, xve siècle.

Long., 145 millim.

113 — **Plaque** de forme arrondie, en bronze ciselé et patiné, ornée d'un personnage debout et drapé, barbu, appuyé sur un long bâton et tenant un badelaire dans la main droite. Encadrement formé de cuirs découpés, mascarons et motifs feuillagés. Patine noire. Italie, xvie siècle.

Haut., 120 millim.; larg., 77 millim.

114 — **Petite statuette** en bronze doré, représentant Mars debout, costumé à la romaine, casqué et appuyé sur une lance qu'il tient de la main droite. Fin du xvie siècle. Haut., 15 cent.

115 — **Statuette** en bronze doré, de Minerve debout, drapée à l'antique, tête nue, revêtue de la cuirasse et chaussée de cothurnes. Elle tenait une lance de la main gauche. Fin du xvie siècle. Haut., 19 cent.

116 — **Statuette** en bronze doré, de sainte femme debout, drapée, la main droite ramenée vers la poitrine. xviie siècle. Haut., 22 cent.

117 — **Marteau de porte** en bronze ciselé et patiné, formé d'une tête de Gorgone encadrée par des serpents entrelacés. A la partie supérieure, un petit écusson chargé d'un volatile. Venise, fin du xvie siècle.

Haut., 24 cent.

118 — **Flambeau** en bronze patiné, à pied triangulaire orné de médaillons à sujets religieux, et tige-balustre décorée de têtes d'anges. Italie, XVIIe siècle.

Haut., 22 cent.

119 — **Statuette** équestre d'Henri IV, en bronze doré. Le roi, revêtu d'une armure ornementée, tête nue, tient un sceptre de son bras droit levé. Socle rectangulaire en marbre blanc mouluré, plaqué de marbre vert. XVIIe siècle.

Haut., 42 cent.

120 — **Petite horloge de table** en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux et de petits animaux. Elle est de forme ronde, supportée par trois petits pieds en forme de lions. Le cadran est horizontal; au-dessus du cadran, le timbre de la sonnerie est abrité sous un petit dôme repercé, à décor de vases de fleurs et surmonté d'une petite figurine d'enfant nu. XVIe siècle.

Haut., 145 millim.

Collection E. Gavet, Paris, 1897, nº 642.

121 — **Pendule** en bronze ciselé et doré, ornée de figurines en argent représentant la Crucifixion. Le mouvement est contenu dans un socle à six pans, à base ajourée, et le cadran tournant est fixé en haut de la croix, les heures étant indiquées par le bec d'un pélican. XVIe siècle.

Haut , 27 cent.

122 — **Deux petits chenets** en bronze ciselé et doré, ornés chacun d'un sphinx à tête de femme, posé sur un socle ornementé à mascarons et lambrequins. Époque Louis XIV.

Haut., 230 millim.; long., 155 millim.

123 — **Pendule** en marbre blanc et bronze doré. Le mouvement, surmonté d'une figurine d'amour en bronze doré, est supporté par un portique à six colonnettes en marbre blanc, réunies par des guirlandes de fleurs et surmontées de petits vases-balustres. Devant le balancier, un petit autel mouluré supporte deux colombes. Époque Louis XVI.

Haut., 58 cent.; larg., 41 cent.

BAISERS DE PAIX EN BRONZE

124 — **Baiser de paix** en bronze patiné, représentant le Christ mort, étendu sur les genoux de la Vierge, entre Marie-Madeleine et saint Jean, groupés devant la croix, sur laquelle sont posés les divers instruments de la passion. Les nimbes des trois personnages portent leurs noms en lettres gothiques. Flandres, XVe siècle. Haut., 160 millim.

125 — **Baiser de paix** orné d'une plaquette représentant la Vierge assise, offrant le sein à l'Enfant Jésus. Derrière elle, saint Joseph. Encadrement à pilastres, supportant un fronton triangulaire sur lequel apparaît le buste du Père Éternel. Moderno. Italie, XVIe siècle.

Bronze patiné. Haut., 110 millim.; larg., 70 millim.

Molinier, 162; — Bange, 447.

126 — **Baiser de paix :** *La Vierge et l'Enfant.* La Vierge est assise de face, sur un fauteuil placé dans une niche à coquille. Elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus bénissant. Encadrement à pilastres ornementés, soutenant un fronton cintré. École de Benedetto da Majano. Italie, XVIe siècle.

Bronze doré. Haut., 103 millim.; larg., 62 millim.

Molinier, 546; — Bange, 327.

127 — **Baiser de paix** orné d'un bas-relief représentant la Vierge à mi-corps portant l'Enfant Jésus. Encadrement composé de deux pilastres sur lesquels sont fixés deux petits anges en adoration. Le fronton, formé d'une arcature gothique, abrite une figurine du Père Éternel bénissant, soutenu par deux anges. Par Michelozzo Michelozzi. Italie, XVe siècle.

Bronze doré. Haut., 175 millim.; larg., 103 millim

Bange, 302 (variante).

128 — **Baiser de paix** en bronze patiné, représentant la Vierge assise dans une niche à coquille, tenant sur son genou l'Enfant Jésus; à ses côtés, deux enfants nus, debout. Encadrement à pilastres soutenant une arcature surmontée de rinceaux. Sur le soubassement, un écusson d'armoiries. École de Padoue. Italie, XVIe siècle. Haut., 113 millim.

Bange, 445.

129 — **Baiser de paix** en bronze ciselé et doré, représentant la Vierge assise sur une nuée posée sur le croissant lunaire, et tenant l'Enfant Jésus sur son genou droit. Encadrement architectural à colonnettes surmonté d'un fronton cintré orné du Père Éternel. Italie, XVI[e] siècle.

Haut., 150 millim.

130 — **Baiser de paix** : *La Nativité.* Encadrement à pilastres supportant deux coqs. Sur le fronton, le Père Éternel et, sur le soubassement, deux écussons de cardinaux et une croix. Italie, XVI[e] siècle.

Bronze patiné.

Haut., 115 millim.

131 — **Baiser de paix,** représentant la *Pieta.* Encadrement à pilastres feuillagés, supportant un fronton cintré orné du Père Éternel à mi-corps, entre deux têtes d'anges. Sur le soubassement, l'inscription : SANCTVS . SALVATOR . MVNDI. XVI[e] siècle.

Haut., 120 millim.

132 — **Baiser de paix** orné d'un bas-relief représentant la Nativité. Encadrement architectural à pilastres, orné d'un médaillon à buste d'homme, sur fond émaillé bleu, et d'un écusson d'armoiries. Le fronton présente les bustes du Christ et du Père Éternel et diverses inscriptions latines gravées. XVI[e] siècle.

Bronze doré.

Haut., 160 millim.; larg., 110 millim.

133 — **Baiser de paix** représentant la *Pieta.* Le Christ mort, sur les genoux de la Vierge, entouré de saint Jean et Marie-Madeleine. Encadrement architectural à fronton orné d'une coquille. Italie, XVI[e] siècle.

Bronze patiné.

Haut., 115 millim.

Bange 718.

134 — **Baiser de paix** orné d'un bas-relief représentant la Vierge à mi-corps, de profil à droite, portant l'Enfant Jésus. Encadrement architectural à pilastres et portant sur le linteau une inscription latine. XVI[e] siècle.

Bronze doré.

Haut., 122 millim.

135 — **Baiser de paix** en bronze doré, de forme architecturale, à fronton triangulaire soutenu par deux pilastres ornés de feuilles. Il est garni d'une plaquette en argent repoussé, représentant la *Pieta*. Aux côtés de la Vierge, deux anges sont debout. Dans le tympan, Dieu le Père et un chérubin. Le revers est gravé de feuillage. XVIe siècle.

Haut., 190 millim.

136 — **Baiser de paix** formé d'une plaquette, représentant saint Jérôme. A la partie supérieure, une palmette. XVIe siècle.

Bronze doré.

Haut., 137 millim.; larg., 84 millim.

137 — **Baiser de paix** en bronze patiné, représentant saint Martin partageant son manteau avec un malheureux. Sur les côtés, deux tiges fleuries et, en haut, l'aigle bicéphale couronné. Art allemand, XVIe siècle.

Haut., 150 millim.

138 — **Baiser de paix** représentant le Christ assis supportant la croix. Deux anges, placés derrière lui, soutiennent le linceul. Encadrement à cariatides et à fronton orné d'une tête d'ange. XVIIe siècle.

Bronze doré.

Haut., 190 millim.

139 — **Cinq petits baisers de paix** en bronze, ornés de sujets divers : le Christ bénissant, le Christ de Pitié, la Vierge et l'Enfant, l'Assomption de la Vierge. XVIe et XVIIe siècles.

140 — **Six petits baisers de paix** en bronze, représentant la Crucifixion. XVe et XVIe siècles.

PLAQUETTES DE LA RENAISSANCE (1)

ITALIE

IMITATION DE L'ANTIQUE

141 — **Apollon et Marsyas.** A droite, on voit Apollon debout et demi-nu, les cheveux longs; de la main gauche, il tient une grande lyre, de la droite, le plectrum; près de lui, à gauche, l'élève de Marsyas, Olympus, nu et à genoux, implore la clémence du dieu. A gauche, est Marsyas, les mains liées derrière le dos et attaché à un arbre mort; il est assis sur une peau de bête, la jambe droite relevée. Légende : NERO . CLAVDIVS . CAESAR . AVGVSTVS . GERMANICVS . P . M . TR . P . IMP . P . P . XVe siècle.

Bronze patiné ovale. Haut., 50 millim.; larg., 45 millim.

Molinier, 2; — Bange, 66.

142 — **L'Enlèvement du Palladium.** Diomède, nu et tourné vers la droite, la jambe gauche repliée, est assis sur un autel de forme cubique orné de festons. De la main droite, il tient une épée courte; de la gauche, enveloppée d'une draperie, il tient le Palladium. XVe siècle.

Bronze patiné rectangulaire, à coins coupés.

Haut., 93 millim.; larg., 70 millim.

Molinier, 31; — Bange, 143.
Collection Paul Garnier.

143 — **L'Enlèvement du Palladium.** Diomède, nu et tourné vers la droite, la jambe gauche repliée, est assis sur un autel de forme cubique orné de festons. De la main droite, il tient une épée courte; de la gauche, enveloppée d'une draperie, il tient le Palladium. Bordure de grenetis. XVe siècle

Bronze patiné ovale. Haut., 50 millim.; larg., 40 millim.

Molinier, 31; — Bange, 143.

144 — **Deux Hommes combattant.** Sur un cheval, se cabrant et dirigé vers la gauche, on voit un homme vêtu seulement d'un manteau court; à droite, un guerrier nu, casqué, portant un bouclier au bras gauche, le saisit par les cheveux. A gauche, à terre, un bouclier en forme de *pelta*. XVe siècle.

Bronze patiné, ovale. Haut., 38 millim.; larg., 52 millim.

Molinier, 35; — Bange, 159.

---

(1) Cf. E. Molinier : *Les Plaquettes*, Paris, 1886. — E. F. Bange : *Die Italienischen Bronzen der Renaissance und des Barock*, Berlin, 1922; *Die Bildwerke in Bronze und in anderen Metallen*, Berlin, 1923. — Leo Planiscig : *Die Bronzeplastiken*, Wien, 1924. — G. Migeon : *Catalogue des Bronzes et Cuivres*. Musée du Louvre.

145 — **Minerve.** La déesse est vue en buste et de profil à droite. L'égide couvre sa poitrine. Ses cheveux longs flottent sur ses épaules. Sur son casque à cimier, en forme de dauphin et dont la visière représente un masque d'homme barbu, on voit un triton jouant de la trompe. xve siècle.

Bronze patiné, ovale. Haut., 40 millim.; larg., 30 millim.

Molinier, 43; — Bange, 62.

146 — **Médaillon d'Hercule.** Tête d'Hercule, de profil à droite, barbu, couronné de chêne, la peau du lion de Némée est nouée autour de son cou. xve siècle.

Bronze patiné, ovale. Haut., 32 millim.; larg., 28 millim.

Molinier, 48; — Bange, 120.

147 — **Alexandre.** Il est représenté en buste, de profil à droite, imberbe, les cheveux longs et flottants sur les épaules. Sur son casque, à cimier en forme de dauphin, est représenté le combat des Centaures et des Lapithes. L'égide recouvre la poitrine. Légende : ALISANDRO. xve siècle.

Bronze patiné, ovale. Haut., 55 millim.; larg., 44 millim.

Molinier, 49; — Bange, 163.

148 — **Buste de jeune homme.** De profil à droite, il porte les cheveux longs et bouclés et son front est orné de cornes; une tunique est agrafée sur son épaule droite. xvie siècle.

Bronze patiné, ovale. Haut., 36 millim.; larg., 29 millim.

Molinier, 743; — Bange, 58.

149 — **Jupiter, Mercure, Mars et Neptune.** Au centre de la composition on voit Jupiter assis sur un aigle. A sa droite, Mercure debout, et, à sa gauche, Mars également debout. A ses pieds, le buste de Neptune. Au bord, une large bordure représentant les signes du Zodiaque. xvie siècle.

Bronze patiné, rond. Diam., 56 millim.

Bange, 59.

150 — **Apollon et Marsyas.** A droite, on voit Apollon debout et demi-nu; de la main gauche, il tient une grande lyre, de la droite, le plectrum. Près de lui, à gauche, l'élève de Marsyas, Olympus, nu et à genoux, implore la clémence du dieu. A gauche, est Marsyas, les mains liées derrière le dos et attaché à un arbre mort. xvie siècle.

Bronze patiné, ovale. Haut., 42 millim.; larg., 28 millim.

Bange, 67.

ÉCOLE DE DONATELLO

151 — **Le Christ mort, soutenu par des anges.** Le Christ, mort et couronné d'épines, est vu à mi-corps. Deux anges en pleurs, vêtus de tuniques et chaussés de brodequins, le soutiennent à droite et à gauche. Au second plan, deux autres anges, dont on ne voit que les têtes. xve siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 93 millim.; larg., 120 millim.

Molinier, 73; — Bange, 353.

Voir la reproduction.

152 — **Jeux d'amours.** A gauche, un petit amour en soutient un autre qui tombe à la renverse à la vue d'un masque barbu dont est coiffé un autre amour. A droite, un amour marchant vers la gauche et tenant un vase des deux mains; derrière lui, un autre amour jouant de la flûte. xve siècle.

Plaque de coffret, bordée d'une moulure.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 48 millim.; larg., 85 millim.

Molinier 79; — Bange, 299.

AGOSTINO DI DUCCIO. *1418-1481.*

153 — **Un Triomphe.** Le triomphateur, debout, complètement nu, est représenté de face, le bras appuyé sur une lance, un bouclier au bras droit. Derrière ses épaules, voltige une draperie. Le char, de forme antique, est traîné par deux chevaux au pas, vus de face également et en raccourci; deux hommes les tiennent par la bride, à droite et à gauche. En exergue, les lettres : BRVG. xve siècle.

Bronze doré, rond. Diam., 52 millim.

Molinier, 84; — Bange, 630.

CRISTOFORO DI GEREMIA. *1450-1458.*

154 — **Auguste et l'Abondance.** Auguste, tenant en main un caducée, donne la main à l'Abondance qui tient une corne de la main gauche; entre eux, un trépied. Cadre mouluré. Revers de la médaille d'Auguste. xve siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 69 millim.; larg., 68 millim.

Molinier, 90; — Bange, 611.

Voir la reproduction.



177

192

157

201

158

180

181

MELIOLI (Bartolomeo). *1448-1514.*

155 — **Méléagre.** Un homme nu, monté sur un cheval au galop, dirigé vers la droite; il brandit une épée recourbée. Sous le cheval, court un sanglier. Fin du xve siècle.

Bronze patiné, rond.

Diam., 93 millim.

Molinier, 112; — Bange, 135.

ITALIE DU NORD. *Fin du XVe siècle.*

156 — **Sacrifice à l'Amour.** A droite, on voit une femme assise, demi-nue, tournée vers la gauche; de la main droite, elle tient sur son genou un petit vase. Devant elle, une femme agenouillée lui présente un grand vase d'où s'échappent des flammes; derrière elle, se tiennent debout deux autres femmes. Au centre, au second plan, sur un haut piédestal, une statue de l'Amour enfant, tenant un arc et une flèche. Près de la statue, à droite, un candélabre. En exergue, le monogramme suivant : LCRII S. Bordure ornée de feuilles frisées. Fin du xve siècle.

Bronze patiné, ovale.

Haut., 57 millim.; larg., 50 millim.

Molinier, 117.

ANTONIO DA BRESCIA. *1487-1500.*

157 — **Jason.** Jason, complètement nu, les cheveux bouclés et tombant sur les épaules, est représenté debout, la main droite appuyée sur son arc, le coude gauche sur un tronc d'arbre auquel est suspendu un carquois. A ses pieds, est étendu un dragon qu'il vient de tuer. Fond de paysage. Fin du xve siècle.

Bronze à patine claire, rond.

Diam., 65 millim.

Molinier, 119; — Bange, 642.

Voir la reproduction.

158 — **Amour endormi.** Il est assis à terre et endormi, le bras droit appuyé sur un cippe, auquel sont suspendus son arc et son carquois. A droite, au second plan, un gazon et un arbre. Fin du xve siècle.

Bronze patiné, rond.

Diam., 65 millim.

Molinier, 120; — Bange, 643.

Voir la reproduction.

GIOVANNI DELLE CORNIOLE. *1470-1516.*

159 — **Ariadne dans l'île de Naxos.** Au centre, Ariadne, assise et demi-nue, tenant un flambeau renversé. A droite et à gauche, une bacchante, deux bacchants, un satyre et une faunesse, portant des torches et divers attributs, parmi lesquels on distingue une tête de taureau et une hure de sanglier. XVIe siècle.

Bronze patiné, rond. Diam., 56 millim.

Molinier, 130; — Bange, 648.

160 — **Le Jugement de Pâris.** A gauche, Pâris nu, assis sous un arbre, offre la pomme à Vénus, demi-nue, qui s'avance pour la recevoir. Derrière elle, Junon et Minerve armée d'un bouclier et d'une lance. L'Amour voltige au-dessus de Vénus. En exergue, la signature : IO . F . F. Bordure moulurée. XVIe siècle.

Bronze patiné, rond. Diam., 65 millim.

Molinier, 134; — Bange, 652.

Voir la reproduction.

161 — **Mucius Scævola.** A droite, Mucius Scævola debout, se brûle la main au-dessus d'un autel allumé; près de lui, se tiennent deux personnages. Au second plan, un édifice supporté par des colonnes. A gauche, un guerrier debout, portant une enseigne, et trois cavaliers dont l'un porte également une enseigne. Bronze découpé, destiné à orner le pommeau d'une épée. XVIe siècle.

Bronze patiné. Haut., 55 millim.; larg., 55 millim.

Molinier, 138; — Bange, 658.

Voir la reproduction.

162 — **Mucius Scævola.** A droite, Mucius Scævola debout, se brûle la main au-dessus d'un autel allumé ; près de lui, se tiennent deux personnages. Au second plan, un édifice supporté par des colonnes. A gauche, un guerrier debout, portant une enseigne, et trois cavaliers dont l'un porte également une enseigne. XVIe siècle.

Bronze patiné, rond. Diam., 55 millim.

Molinier, 138; — Bange, 658.

163 — **Sujet allégorique.** A droite, on aperçoit une femme vêtue d'une tunique, assise sur un dragon ; derrière elle, se tient debout une autre femme vêtue de même, portant un trophée. Au centre, un homme nu et



184



154



183



168



203



232



190



188



165

Hélio Léon Marotte Paris

debout, appuyé sur un bâton, présente une palme à la femme assise; vers la gauche, on voit un autre homme debout, les reins entourés d'une draperie, tenant un bâton terminé par une tête de satyre ; derrière lui, enfin, un lion dont on ne voit que la tête et une statue de Diane dressée sur un socle élevé. XVIe siècle.

Bronze patiné, rond. Diam., 55 millim.

Molinier, 147; — Bange, 656.

Voir la reproduction.

CARADOSSO FOPPA. *1452-1526.*

164 — **Scène maritime.** Sur le rivage de la mer, un homme se dépouille de ses vêtements, un autre enlève sa tunique en la passant par-dessus sa tête; à gauche, un jeune homme assis, coiffé d'un grand chapeau, pêchant à la ligne; au fond, une barque. Italie, fin du XVe siècle.

Bronze à patine claire, rond. Diam., 58 millim.

Molinier, 153.
Collection Paul Garnier, 1916, nº 516.

Voir la reproduction.

MODERNO. *Fin du XVe et commencement du XVIe siècle.*

165 — **David vainqueur de Goliath.** David nu, debout, casqué, appuyant sur un socle le bras droit qui tient la fronde, regarde la tête de Goliath à ses pieds, à gauche; et, à droite, le corps du géant qu'un homme nu va dépouiller. Bordure moulurée. Fin du XVe ou commencement du XVIe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 70 millim.; larg., 55 millim.

Molinier, 159.

Voir la reproduction.

166 — **La Vierge et l'Enfant entre saint Jérôme et saint Antoine.** Assise à droite dans une niche à coquille, la Vierge allaite l'Enfant. Par terre, deux anges musiciens devant deux colonnes supportant un entablement à frise ornementée, devant laquelle pend une guirlande. Au-dessus, fronton demi-circulaire. A gauche, saint Antoine; à droite, saint Jérôme. Dans le fronton, à fond découpé, le Christ sortant du tombeau entre deux soldats endormis. Le tout sur une base ornée. Fin du XVe siècle.

Bronze patiné. Haut., 108 millim.; larg., 60 millim.

Molinier, 161.

167 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.** La Vierge assise, vue à mi-jambes, nimbée, les cheveux épars sur les épaules, vêtue d'une robe et d'un manteau à plis nombreux, présente le sein à l'Enfant Jésus qu'elle retient de la main droite et qui se détourne; au second plan, à droite, saint Joseph tenant une croix. Au-dessus de la Vierge, deux anges soutenant une couronne; et au fond, à droite et à gauche, dix personnages dont on ne voit que les têtes; presque tous sont barbus et tiennent les yeux fixés sur le ciel. Les anges et ces personnages sont traités en très bas relief. Encadrement d'architecture; soubassement orné de palmettes et portant, au centre, l'écusson des Médicis; pilastres chargés d'arabesques; dans le tympan du fronton, Dieu le Père et un chérubin. Fin du xv[e] siècle.

Argent. Haut., 115 millim.; larg., 51 millim.

Molinier, 162; — Bange, 447.

168 — **La Vierge, l'Enfant Jésus et plusieurs saints.** Au centre, sur un trône placé sur une base cubique très élevée reposant sur des harpies, décorée d'arabesques et de chevaux marins, est assise la Vierge sur un siège à dossier élevé surmonté d'un médaillon et de deux petits génies tenant des guirlandes qui retombent à droite et à gauche. La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jésus; un ange joue à ses pieds. A gauche du trône, on voit un guerrier en costume antique, tenant un cheval par la bride; un homme barbu lui pose la main sur l'épaule; près du trône, un petit enfant. A droite, une femme debout, tenant une corbeille de fruits; près d'elle, trois autres femmes et un petit enfant jouant de la mandoline. Derrière les personnages, au second plan, on aperçoit des espèces de candélabres interrompus par des cartouches et entourés d'arabesques. Fin du xv[e] siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 70 millim.; larg., 54 millim.

Molinier, 164; — Bange, 446.

Voir la reproduction.

169 — **L'Adoration des Mages.** A droite, la Vierge assise, accompagnée de saint Joseph et d'un petit enfant, présente l'Enfant Jésus à l'adoration des Rois, dont l'un est agenouillé; au second plan, l'étable et l'étoile qui a guidé les Rois; fond de montagnes, dans lequel on aperçoit la suite des Mages. Bord mouluré. Fin du xv[e] siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 112 millim.; larg., 77 millim.

Molinier, 168; — Bange, 451.

Voir la reproduction.



172



224



169



170



198



229

170 — **La Présentation au Temple.** Dans un édifice voûté, on voit, au centre, un autel de forme carrée orné de chimères, de palmettes et de médaillons. A droite, la Vierge debout, tête nue, vêtue d'une robe et d'un manteau, présente Jésus à Siméon. Le grand-prêtre porte une longue barbe frisée. Il est vêtu d'une robe et d'un manteau à plis nombreux. Derrière lui, deux hommes barbus. Derrière la Vierge, deux femmes debout. A terre, trois petits chiens, l'un assis, au centre, les deux autres courant à droite et à gauche. Commencement du XVIe siècle.

Bronze à patine claire, rectangulaire.

Haut., 99 millim.; larg., 63 millim.

Molinier, 169; — Bange, 452.

Voir la reproduction.

171 — **La Flagellation.** Dans un édifice voûté à deux nefs, le Christ, une draperie aux reins, en très haut relief, est attaché à une colonne entre deux flagellants, l'un nu, à droite, vu de dos, l'autre en soldat romain, à gauche. Neuf autres personnages ou soldats, dont l'un à cheval; boucliers et casques par terre. Fin du XVe ou commencement du XVIe siècle. Bords relevés.

Bronze patiné, rectangulaire.

Le bord, à la partie supérieure gauche, est fracturé.

Haut., 135 millim.; larg., 10 cent.

Molinier, 170; — Bange, 453.

Collection Paul Garnier, 1916, n° 524.

Voir la reproduction.

172 — **La Crucifixion.** Le Christ est cloué à la croix, entre les deux larrons attachés par les bras et les jambes à des troncs d'arbres disposés en croix. La Madeleine, les cheveux épars, entoure de ses deux bras le bois de la croix. A gauche, on voit la Vierge évanouie, soutenue par deux saintes femmes; près d'elles, saint Jean debout, les mains jointes, dans une attitude douloureuse, et un petit enfant nu. A droite, au premier plan, plusieurs soldats : l'un, vêtu à la romaine, barbu, porte un bouclier sur lequel est représentée une tête de Méduse; un autre est vu de dos et nu; il porte un bouclier. Au second plan, un soldat à cheval, tenant un bâton dont il frappe les jambes d'un des larrons; à gauche, Longin à cheval, portant une lance, et un autre soldat portant une éponge au bout d'un roseau. On remarque une grande disproportion entre le Christ, qui est tout petit, et les personnages du premier plan. Commencement du XVIe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire.

Haut., 110 millim.; larg., 75 millim.

Molinier, 171; — Bange, 454.

Voir la reproduction.

173 — **La Mise au tombeau.** Au premier plan, les saintes femmes, accompagnées de saint Jean et de Joseph d'Arimathie, placent le Christ dans le tombeau dont la face est ornée d'une frise représentant en bas relief une scène de la Passion. Tous les personnages, et en particulier Marie-Madeleine, offrent le spectacle du plus affreux désespoir. Dans le fond, au milieu des arbres et des rochers, on voit, à gauche, Jérusalem, le Christ s'acheminant vers le Calvaire et, au centre, la Crucifixion. Commencement du XVIe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 95 millim.; larg., 61 millim.

Molinier, 172; — Bange, 456.

Voir la reproduction.

174 — **La Mise au tombeau.** Au premier plan, les saintes femmes, accompagnées de saint Jean et de Joseph d'Arimathie, placent le Christ dans le tombeau dont la face est ornée d'une frise représentant en bas relief une scène de la Passion. Tous les personnages, et en particulier Marie-Madeleine, offrent le spectacle du plus affreux désespoir. Dans le fond, au milieu des arbres et des rochers, on voit, à gauche, Jérusalem, le Christ s'acheminant vers le Calvaire et, au centre, la Crucifixion. Bord mouluré: XVIe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 111 millim.; larg., 74 millim.

Molinier, 172; — Bange, 456.

175 — **La Résurrection.** Le Christ, un étendard à la main, s'enlève dans les airs; autour du sépulcre, les soldats. Fin du XVe ou commencement du XVIe siècle.

Bronze à patine claire, rectangulaire. Haut., 10 cent.; larg., 65 millim.

Molinier, 180; — Bange, 458.

Voir la reproduction.

176 — **Saint Sébastien.** Au centre, saint Sébastien debout, nimbé, une draperie autour des reins, attaché à une colonne, percé de trois flèches. A gauche, un édifice orné de bas-reliefs; à droite, une autre partie du même édifice en ruines. Bordure moulurée. Fin du XVe ou commencement du XVIe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 71 millim.; larg., 56 millim.

Molinier, 182; — Bange, 433.
Collection Paul Garnier, n° 528.

Voir la reproduction.



175



225



173



171



269

177 — **Mars et Victoire.** La Victoire, nue et ailée, tient dans la droite une palme; Mars, également nu, casqué, portant sur son épaule gauche un trophée, lui a saisi le bras et l'entraîne; tous deux courent vers la droite. A gauche, l'entrée d'une caverne surmontée de trois arbres; à droite, une arcade d'architecture en ruine, au pied de laquelle se dresse une statue. Bordure moulurée. xvie siècle.

Bronze patiné, rond. Diam., 105 millim.

Molinier, 186; — Bange, 465.

Voir la reproduction.

178 — **Auguste et la Sibylle.** Auguste est représenté à genoux; la Sibylle lui montre, dans le ciel, la Vierge tenant l'Enfant Jésus. Fond d'architecture. Fin du xve ou commencement du xvie siècle.

Bronze doré, rond. Diam., 57 millim.

Molinier, 185; — Bange, 500.
Collection Paul Garnier, 1916, n° 529.

Voir la reproduction.

179 — **Mars et la Victoire.** La Victoire, nue et ailée, tient dans la droite une palme; Mars, également nu, casqué, portant sur son épaule gauche un trophée, lui a saisi le bras et l'entraîne; tous deux courent vers la droite. Bordure moulurée. xvie siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 77 millim.; larg., 55 millim.

Molinier, 186; — Bange, 466.

Voir la reproduction.

180 — **La Chute de Phaéton.** Le fils d'Apollon vient de toucher la terre. Il est représenté nu et renversé au milieu des débris de son char. Un de ses chevaux est tombé près de lui; les trois autres se cabrent et secouent leur longue crinière frisée. Bordure moulurée. Fin du xve ou commencement du xvie siècle.

Bronze patiné, rond. Diam., 105 millim.

Molinier, 191; — Bange, 467.
Collection Paul Garnier, 1916, n° 531.

Voir la reproduction.

181 — **Hercule enfant, étouffant deux serpents.** Il est représenté nu, la tête tournée de trois quarts à gauche et marchant vers la droite; une draperie est nouée autour de son cou et flotte derrière lui. Dans chaque main, il

tient un serpent qui se replie plusieurs fois. Fin du xve ou commencement du xvie siècle.

Bronze patiné, rond. Diam., 105 millim.

Molinier, 193.
Collection Paul Garnier, 1916, n° 532.

Voir la reproduction.

182 — **Hercule et Cacus.** Hercule, étendu à terre, dort, la massue à la main, coiffé de la peau du lion de Némée ; à gauche, Cacus, nu, fait rentrer dans une caverne une génisse en la tirant par la queue. Fond de paysage. Fin du xve ou commencement du xvie siècle.

Bronze patiné, rond. Diam., 59 millim.

Molinier, 194.

Voir la reproduction.

183 — **Hercule et Cacus.** Au premier plan, Hercule, vêtu de la peau du lion de Némée, tenant sa massue dans la main droite, est endormi à terre. Au second plan, Cacus, entièrement nu, fait rentrer les génisses d'Hercule dans son antre en les tirant par la queue. Fond de paysage. Dans le haut, on lit, en lettres capitales en relief : O. MODERNI. xvie siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 68 millim.; larg., 51 millim.

Molinier, 194; — Bange, 482.

Voir la reproduction.

184 — **Hercule et Géryon.** Hercule debout, tourné vers la droite, vient d'enlacer Géryon et l'étouffe. Le monstre est représenté sous la forme d'un centaure à buste d'homme et à griffes de lion. Au fond, à droite, un monument antique en ruines ; au centre, un paysage montagneux ; à gauche, un monument sur la frise duquel on lit : O. MODER NI. xvie siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 69 millim.; larg., 54 millim.

Molinier, 195; — Bange, 483.

Voir la reproduction.

185 — **Hercule et l'hydre de Lerne.** Hercule debout et marchant vers la droite, la peau du lion de Némée nouée autour du cou et autour des reins, la main droite levée, saisit de la gauche le cou de l'hydre, sorte de monstre à six têtes de serpent, la septième étant une tête de femme. L'une des têtes gît déjà à terre, séparée du tronc. xvie siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 96 millim.; larg., 77 millim.

Molinier, 196; — Bange, 481.
Collection Paul Garnier, 1916, n° 536.

Voir la reproduction.



179



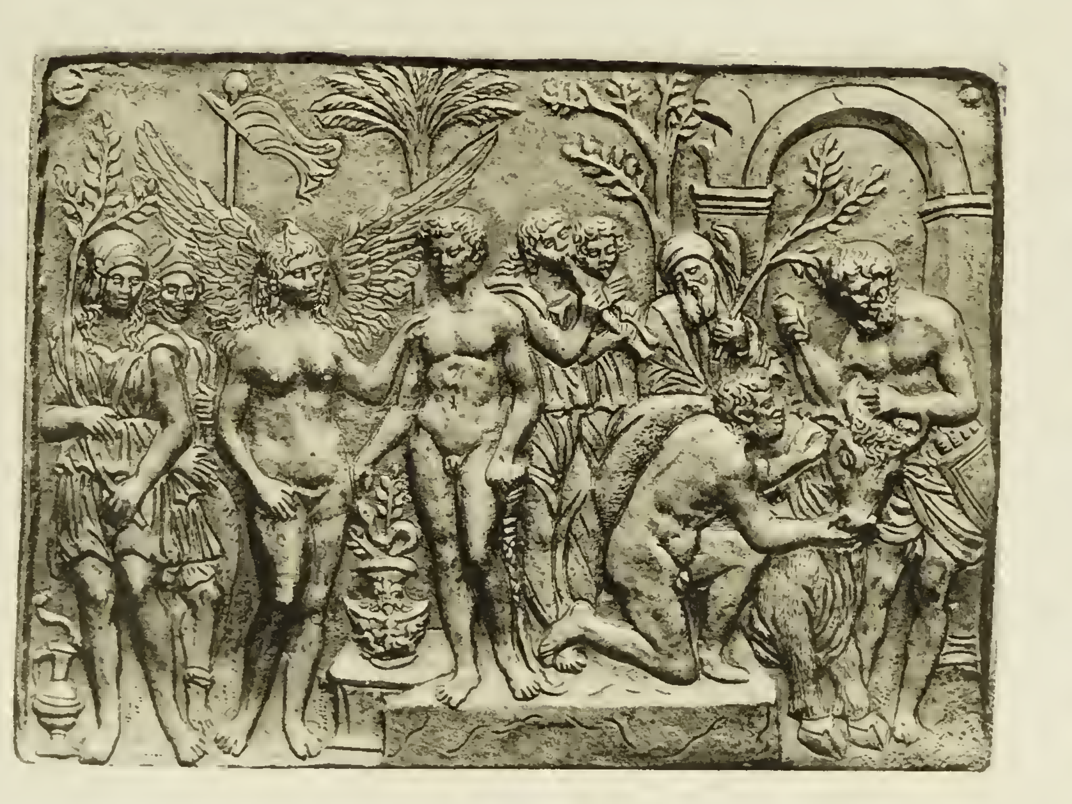
197



186



176



196



202

186 — **Hercule et le lion de Némée.** Hercule nu, de profil à gauche, la jambe droite portée en avant, légèrement penché, presse de ses deux bras la tête du lion contre sa poitrine. Derrière lui, à un arbre, sont suspendus un carquois et un arc; à terre, la massue du héros. Bord mouluré. XVIe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire.

Haut., 76 millim.; larg., 56 millim.

Molinier, 199; — Bange, 474.

Voir la reproduction.

187 — **Hercule et le lion de Némée.** Hercule nu, de profil à gauche, la jambe droite portée en avant, légèrement penché, presse de ses deux bras la tête du lion contre sa poitrine. Derrière lui, à un arbre, sont pendus un carquois et un arc; à terre, la massue du héros. Bord mouluré. XVIe siècle.

Bronze à patine claire, rectangulaire.

Haut., 47 millim.; larg., 55 millim.

Molinier, 199; — Bange, 516.

188 — **Hercule et Antée.** Hercule debout, vu de face, vêtu de la peau du lion de Némée, étreint de ses deux bras Antée qui, de douleur, étend les bras et rejette la tête en arrière. Au second plan, deux pilastres décorés de sculptures sur leurs faces. Bord mouluré. XVIe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire.

Haut., 75 millim.; larg., 58 millim.

Molinier, 202; — Bange, 476.

Voir la reproduction.

189 — **Hercule et Antée.** Hercule debout, nu et vu de dos, a enlevé Antée de terre et l'étreint de ses deux bras; Antée renverse la tête en arrière et appuie la main gauche sur la tête d'Hercule. A gauche, un arbre mort auquel sont suspendus la peau du lion de Némée, l'arc et le carquois d'Hercule.

Bronze à patine claire, rectangulaire.

Haut., 98 millim.; larg., 77 millim.

Molinier, 203; — Bange, 480.
Collection Paul Garnier, 1916, n° 540.

Voir la reproduction.

190 — **Hercule et Antée.** Hercule debout et de face, vêtu de la peau du lion de Némée, s'appuie des deux mains sur sa massue. Il contemple Antée étendu mort devant lui, sur le genou duquel il pose le pied gauche. A droite, l'entrée d'une caverne. A gauche, une arcade brisée, sur laquelle on lit : O. MODERNI. XVIe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire.

Haut., 70 millim.; larg., 55 millim.

Molinier, 204; — Bange, 484.

Voir la reproduction.

191 — **L'Enlèvement de Déjanire.** Un centaure marche vers la gauche, il retient Déjanire sur sa croupe. Bord mouluré. xvie siècle.

Bronze doré, carré. Haut., 39 millim.; larg., 39 millim.

Molinier, 205; — Bange, 486.

192 — **Orphée charmant les animaux.** Orphée est représenté nu et assis, au centre de la composition, sous un arbre presque dépourvu de feuillage, sur lequel sont perchés divers oiseaux. Il joue du violon ; à droite et à gauche sont groupés différents animaux qui écoutent la musique : deux cerfs, une licorne, une biche, un bœuf. Au fond, des arbres, sommairement indiqués. Bordure moulurée. xvie siècle.

Bronze patiné, rond. Diam., 105 millim.

Molinier, 210; — Bange, 470.

Voir la reproduction.

BRIOSCO (Andréa), dit IL RICCIO. *1470-1532.*

193 — **Judith.** Judith, vêtue d'une tunique et d'une robe flottante à manches serrées et munies de boutons, les pieds chaussés de sandales, se penche vers sa servante, qui lui tend un sac dans lequel elle dépose la tête d'Holopherne. Très haut relief. Commencement du xvie siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 117 millim.; larg., 80 millim.

Molinier, 218; — Bange, 356.

194 — **La Mise au tombeau.** Au premier plan, au centre, la Vierge évanouie, étendue à terre et soutenue par deux saintes femmes. A gauche, un vieillard, chauve et barbu, est debout, les mains croisées sur la poitrine; devant lui, un petit enfant nu et, derrière lui, un autre vieillard, chauve et imberbe; tout à fait à gauche, un homme se baisse pour ramasser un vase à parfums. A droite, saint Jean, debout, drapé dans un ample manteau, aux plis duquel s'accroche un enfant; derrière lui, plusieurs personnages debout. Au second plan, au centre, trois hommes soulèvent le corps du Christ et se préparent à l'étendre dans le tombeau; derrière eux, on aperçoit de nombreux personnages, parmi lesquels on distingue la Madeleine échevelée, les bras levés. Fin du xve siècle.

Bronze rectangulaire patiné, en très haut relief.

Haut., 110 millim.; larg., 145 millim.

Molinier, 220; — Bange, 357.
Collection Paul Garnier, n° 545.

Voir la reproduction.



194



195

195 — **La Mise au tombeau.** Saint Jean et deux personnages barbus, vêtus à l'antique, saisissent le corps du Christ, les uns par les jambes, les autres par le milieu du corps et sous les bras, et se disposent à le placer dans le tombeau. A droite, on voit la Vierge évanouie, tombée sur les genoux, qu'une sainte femme essaie de relever; au second plan, à droite, deux saintes femmes debout, deux autres saintes femmes la tête couverte d'un voile, une troisième s'arrachant les cheveux et la Madeleine, les cheveux épars, les bras étendus dans une attitude douloureuse. A gauche, au premier plan, une sainte femme assise, portant un vase; un enfant, agenouillé près d'elle, pleure et se cache le visage de ses deux mains; au second plan, deux personnages imberbes, debout. Sur le tombeau, on lit l'inscription suivante, en creux : QUEM . TOTVS . NON . CAP . ORB . IN . HAC . TVMBA . CLAVDIT. Fin du XVe siècle.

Haut-relief. Bronze patiné, rectangulaire.

Haut., 117 millim.; larg., 164 millim.

Molinier, 221; — Bange, 358.

Voir la reproduction.

196 — **Triomphe d'un héros.** Au centre, un héros, debout et nu; la Victoire lui pose une main sur l'épaule; entre eux, un vase d'où sort un serpent, symbole de l'envie. A gauche, deux personnages, dont l'un porte une branche de laurier; à droite, un sacrifice. Fin du XVe siècle.

Bronze doré, rectangulaire.

Haut., 75 millim ; larg., 103 millim.

Molinier, 233; — Bange, 368.
Collection Paul Garnier, 1916, n° 547.

Voir la reproduction.

197 — **Un Sacrifice antique.** Au centre, deux personnages nus, agenouillés à terre, se préparent à immoler un porc, tandis qu'un prêtre allume sur l'autel le feu du sacrifice. A droite et à gauche, plusieurs personnages en costume antique. A gauche, trois hommes jouant de la trompette. A côté, trois femmes et un enfant dont on ne voit que la tête. A droite, au premier plan, trois hommes en cuirasse et en tunique courte. Fond d'architecture. Fin du XVe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire.

Haut., 75 millim.; larg., 90 millim.

Molinier, 235; — Bange, 369.
Collection Paul Garnier, 1916, n° 548.

Voir la reproduction.

198 — **Combat à la porte d'une ville.** Au fond, une ville, parmi les monuments de laquelle on distingue des tours à plusieurs étages et une coupole. A gauche, des rochers et un arbre. A droite, une porte de ville surmontée d'un drapeau; des cavaliers en sortent au galop. A gauche, un cavalier sur un cheval également au galop et, derrière lui, un autre

cavalier portant un étendard. Près du premier cavalier, un fantassin vient d'être terrassé par un autre fantassin. Enfin, au centre et au second plan, un cavalier lutte contre un piéton nu, casqué et armé d'un bouclier. A terre, des hommes et des chevaux renversés. Au revers, le monogramme : R en relief. Bord orné d'une moulure. Fin du xv[e] siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 88 millim.; larg., 102 millim.

Molinier, 236; — Bange, 371.

Voir la reproduction.

199 — **Donato** (Revers de la médaille de **G.**). A droite, on voit une femme nue, assise à terre et endormie, le coude gauche appuyé sur un vase d'où sortent trois branches de laurier. De la main droite, elle tient un livre entr'ouvert dans lequel lisent deux petits amours ou génies ailés. Derrière eux, on voit le tronc d'un palmier. En exergue, on lit : ΣΕΜΝΗΚΛΟΠΙΑ et, au-dessous, une palme et une branche de laurier croisés. Commencement du xvi[e] siècle.

Bronze à patine claire, rond. Diam., 51 millim.

Molinier, 238; — Bange, 390.

200 — **Allégorie sur la Renommée**. A droite, la Renommée, vêtue d'une longue tunique, assise sur le globe du monde; ses ailes sont élevées, elle pose le pied droit sur un petit vase renversé. Un génie ailé, les bras croisés sur sa poitrine, accourt vers elle et elle recourbe une branche du palmier que l'on voit au second plan pour lui en former une couronne. A gauche, à l'une des branches du palmier, est suspendu un cartouche sur lequel on distingue les trois lettres I S A en relief. xvi[e] siècle.

Bronze patiné, rond. Diam., 48 millim.

Molinier, 243 ; — Bange, 394.

ULOCRINO. *Padoue, fin du XV[e] ou commencement du XVI[e] siècle.*

201 — **Apollon et Marsyas**. A gauche, Apollon, vu de trois quarts, assis sur un rocher. Il est vêtu d'une draperie agrafée sur l'épaule gauche et qui retombe sur ses jambes ; sur son épaule, un carquois. De la main gauche, il tient une grande lyre ; de la droite, un plectrum ; près de lui, on voit un violon. Devant lui, à droite, Marsyas, de profil à gauche, attaché à un arbre mort ; à ses pieds, une flûte de Pan. Encadrement adhérent, formé de palmettes opposées. Bordure moulurée. Italie, fin du xv[e] siècle.

Bronze patiné, rond. Diam., 115 millim.

Molinier, 252 ; — Bange, 424.
Collection Rosenheim.

Voir la reproduction.

202 — **Sujet mythologique.** Au premier plan, on voit un homme nu, assis et endormi sur un rocher, en face d'un autel sur lequel brûle le feu d'un sacrifice. Près de lui, à terre, une hure de sanglier. Au second plan, une femme vêtue d'une tunique flottante serrée au-dessous des seins, les bras nus, les cheveux épars, d'une main met en face du visage de l'homme un masque d'homme barbu et cornu ; de l'autre, elle paraît attiser le feu du sacrifice. A gauche, derrière l'autel, un arbre mort. Fin du xve siècle.

Bronze patiné, rectangulaire.

Haut., 72 millim.; larg., 53 millim.

Molinier, 255; — Bange, 422.

Voir la reproduction.

203 — **Alexandre d'Aphrodisias et Aristote.** A droite, Aristote assis à terre, sous un laurier ; de la main gauche, il s'appuie sur un livre fermé ; de la droite, il fait un geste indicateur. Il porte la barbe longue, il est coiffé d'un chapeau et vêtu d'une sorte de robe à manches, d'aspect oriental ; ses pieds sont chaussés de sandales. Alexandre est debout devant lui et tient des deux mains un livre ouvert ; il est barbu et sa tête est coiffée d'un turban ; il se drape dans une robe longue et dans une sorte de manteau dont il n'a pas passé les manches. Au fond, une ville et des montagnes. Dans le haut, on lit : ALEX . APH . ARIS. Fin du xve siècle.

Bronze patiné, rectangulaire.

Haut., 71 millim.; larg., 55 millim.

Molinier, 256; — Bange, 427.

Voir la reproduction.

BELLI (Valerio), dit VALERIO VICENTINO. *1465-1546.*

204 — **L'Adoration des Bergers.** Au centre, la Vierge agenouillée devant l'Enfant Jésus étendu à terre, sur une draperie que soulève saint Joseph assis sur une pierre sur laquelle on lit la signature : VALER IVS F. A droite, deux bergers, dont l'un tient un chien en laisse, et une femme portant sur sa tête une corbeille de fruits. A gauche, trois bergers debout ; l'un est appuyé sur un long bâton, un autre porte un agneau sur ses épaules. Au fond, une colonnade, le bœuf et l'âne. Dans le ciel, deux anges vêtus de robes flottantes, portant des branches de laurier ; plus haut, le Saint-Esprit entouré de rayons. Épreuve d'une plaque de cristal de roche gravée. Bord mouluré. xvie siècle.

Bronze patiné, ovale.

Haut., 80 millim.; larg., 68 millim.

Molinier, 258; — Bange, 760.
Collection Paul Garnier, n° 555.

205 — **Jésus au milieu des Docteurs.** La scène se passe dans le temple et les murs de la salle sont ornés de pilastres. Vers la droite, sur un piédestal carré est monté Jésus, qui discute avec huit docteurs debout devant lui; un neuvième est assis, à gauche, et lit dans un livre. Derrière Jésus, Marie, Joseph et une femme debout. XVIe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 60 millim.; larg., 100 millim.

Molinier, 264; — Bange, 757.
Collection Paul Garnier, n° 556.

206 — **Le Baptême du Christ.** A droite, saint Jean-Baptiste, drapé dans un manteau, verse, de la main droite, l'eau du Jourdain sur la tête du Christ debout devant lui, les bras croisés sur la poitrine, les reins entourés d'une draperie; au-dessus du Christ, on voit le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe et, dans le ciel, Dieu le Père. Derrière saint Jean, un palmier; à gauche, quatre personnages debout et un arbre. XVIe siècle.

Bronze doré, carré. Haut. et larg., 60 millim.

Molinier, 265; — Bange, 749.
Collection Paul Garnier, n° 557.

207 — **Jésus chassant les vendeurs du temple.** A gauche, le Christ debout, armé d'une corde, chasse devant lui les vendeurs, parmi lesquels on distingue un homme portant un agneau et deux femmes portant sur leurs têtes des corbeilles contenant des oiseaux; devant elles, marche un enfant. Au fond, le temple. XVIe siècle.

Bronze patiné, carré. Haut. et larg., 60 millim.

Molinier, 267; — Bange, 751.

208 — **La Femme adultère.** A gauche, la femme adultère debout, qu'amènent trois personnages; à droite, le Christ écrivant avec son doigt sur le sol et deux personnages debout; au fond, un portique surmonté d'un fronton triangulaire et de deux boules. Au-dessous du fronton, on lit la signature: VALERIVS . VI . I. XVIe siècle.

Bronze patiné, carré. Haut. et larg., 60 millim.

Molinier, 268; — Bange, 750.

209 — **Le Baiser de Judas.** Au centre, le Christ nimbé, barbu, vêtu d'une robe longue et d'un manteau, regarde Judas qui va l'embrasser. Un homme demi-nu saisit Jésus par derrière. Derrière Judas, à droite, saint Pierre a renversé à terre un soldat et va le frapper d'un sabre recourbé. Au second plan, plusieurs soldats, les uns casqués, les autres nu-tête, portant des

torches, une corde, une enseigne. Signé au bas de la composition : VALERIVS . VICENTINVS . F. Sur le bord, une moulure peu saillante. Épreuve d'une plaque de cristal de roche gravée. XVIe siècle.

Bronze patiné, ovale. Haut., 88 millim. ; larg., 96 millim.

Molinier, 270 ; — Bange, 773.

210 — **Jésus devant Pilate.** A droite, un tribunal sur lequel on voit Pilate assis sur un siège pliant ; il se lave les mains dans un bassin que lui présente un homme barbu, vêtu à l'antique. Derrière Pilate, un personnage appuyé sur le tribunal. En face de Pilate, se tient le Christ nimbé, barbu, vêtu d'une robe et d'un manteau, les mains liées ; il est tenu par deux soldats ; derrière lui, six autres soldats ou personnages vêtus à l'antique. Au fond, une colonnade ; sous l'une des arcades de cette colonnade, est suspendue une lampe. Sur le tribunal, on lit : VALERIVS . BELLVS . VICETINVS . FA. Épreuve d'un cristal de roche gravé. XVIe siècle.

Bronze doré, rectangulaire. Haut., 78 millim.; larg., 99 millim.

Molinier, 271 ; — Bange, 766.

211 — **Le Portement de croix.** Au centre, Jésus barbu et nimbé, vêtu d'une longue robe et d'un manteau, marche plié sous le poids de la croix ; une corde est passée à son cou et un personnage placé devant lui le tire en avant ; un soldat romain le pousse par derrière et s'apprête à le frapper d'une masse qu'il tient dans la main droite. Derrière ce soldat, au second plan, on aperçoit Simon qui aide le Christ à porter la croix et, au premier plan, Véronique agenouillée, tenant le voile portant l'image du Sauveur. Au fond, trois cavaliers, trois saintes femmes et quatre soldats. Signé au-dessous de la composition : VALERIVS . VICENTINVS . F . Bord mouluré. XVIe siècle.

Brouze patiné, ovale. Haut., 88 millim.; larg., 98 millim.

Molinier, 274 ; — Bange, 774.

212 — **La Crucifixion.** Au centre, le Christ en croix entre les deux larrons. La Madeleine agenouillée entoure de ses bras la croix ; à gauche, on voit la Vierge, saint Jean et plusieurs personnages ; à droite, des soldats debout. Au bas, sur un cartel, on lit : MORS . MEA . VITA . TVA . en deux lignes. Médaillon ovale dans une bordure carrée. XVIe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 93 millim.; larg., 70 millim.

Molinier, 275.

213 — **Hercule, Minerve, Vénus et l'Amour.** A gauche, Hercule assis, la peau du lion de Némée drapée sur son épaule, la main gauche appuyée sur sa massue. Devant lui, debout, Minerve casquée, une lance dans la main gauche, un rameau d'olivier dans la main droite ; enfin, à droite, Vénus debout, drapée, donne la main gauche à l'Amour enfant. En exergue : INSTAR. XVIe siècle.

Bronze patiné, ovale. Haut., 47 millim.; larg., 41 millim.

Molinier, 288 ; — Bange, 805.

214 — **Un Mariage.** Vers la droite, un autel de forme cylindrique de chaque côté duquel se tiennent debout un homme et une femme. A droite, une femme et un enfant debout ; à gauche, un vieillard et une femme drapés à l'antique ; au second plan, plusieurs personnages. Au fond, à droite, un temple surmonté d'un fronton triangulaire et dans le ciel, à gauche, un génie ailé. XVIe siècle.

Bronze patiné, ovale. Haut., 53 millim.; larg., 43 millim.

Molinier, 305 ; — Bange, 817.

215 — **Chasse au lion.** Cinq chasseurs vêtus à l'antique, montés sur des chevaux tournés vers la droite et cabrés, armés de massues, poursuivent un lion et une lionne que harcèlent trois chiens. Au centre, au second plan, un arbre. Au bas, on lit la signature : VALERIVS . VICENTINVS . F . XVIe siècle.

Bronze patiné, ovale. Haut., 70 millim.; larg., 82 millim.

Molinier, 306 ; — Bange, 823.
Collection Paul Garnier, n° 563.

216 — **Le Jugement de Pâris.** A droite, Pâris appuyé contre un arbre, tient une pomme dans sa main droite. A ses pieds, on voit un chien et son bouclier. A gauche, Vénus qui va prendre la pomme. Au second plan, Minerve et Junon avec son paon. En haut, au centre, plane un amour tenant un laurier. XVIe siècle.

Bronze patiné, ovale. Haut., 42 millim.; larg., 33 millim.

Bange, 795.

217 — **Sacrifice.** Cinq jeunes femmes drapées se dirigent vers un autel placé à droite. Au fond, un portique enguirlandé de fleurs. XVIe siècle.

Bronze patiné, ovale. Haut., 60 millim.; larg., 46 millim.

GIOVANNI BERNARDI DE CASTELBOLOGNESE. *1496-1553.*

218 — **L'Enlèvement de Ganymède.** Ganymède est représenté de face, évanoui, enlevé par l'aigle. Derrière Ganymède flotte une draperie; plus bas, des nuages. XVIe siècle.

Bronze patiné, ovale.

Haut., 68 millim.; larg., 90 millim.

Molinier, 328; — Bange, 876.
Collection Paul Garnier, n° 565.

219 — **Prométhée.** Le titan étendu sur un rocher auquel il est attaché; sa jambe droite est relevée. Il tâche de se détourner pour se soustraire au vautour qui, de son bec, lui fouille la poitrine. Au bas, la signature : IOVANES B. XVIe siècle.

Bronze patiné, ovale.

Haut., 68 millim.; larg., 90 millim.

Molinier, 333; — Bange, 875.
Collection Paul Garnier, n° 566.

220 — **La Mort de César.** César vient de tomber à terre, quatre conjurés armés de poignards l'entourent et vont le frapper. Au fond, une colonnade; à gauche, par une porte, on aperçoit un personnage. XVIe siècle.

Bronze patiné, ovale.

Haut., 55 millim.; larg., 75 millim.

Molinier, 337; — Bange, 914.

ÉCOLE DE SANSOVINO

221 — **Vierge de Lorette.** La Vierge, assise sur la chapelle de Lorette transportée par les anges, soutient l'Enfant Jésus, debout et nu, sur son genou droit. Dans le champ, l'inscription : LORETA. XVIe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire.

Haut., 132 millim.; larg., 93 millim.

Bange, 943.

222 — **Un Ange.** Debout sur des nuages et marchant vers la droite. Il est vêtu d'une longue tunique flottante, qu'il tient de la main droite; de la main gauche, il porte la trompette dans laquelle il souffle. XVIe siècle.

Bronze doré, rectangulaire.

Haut., 111 millim.; larg., 52 millim.

Bange, 949.
Collection Paul Garnier, n° 593.

ABONDIO. *1538-1591.*

223 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.** La Vierge, tournée de trois quarts à droite, allaite l'Enfant Jésus. Sur l'entablement, au bas de la plaquette, les lettres : AN . AB . XVIe siècle.

Bronze doré, ovale.

Haut., 100 millim.; larg., 75 millim.

Bange, 927.
Collection Paul Garnier, n° 599.

LEONE LEONI. *1510-1590.*

224 — **André Doria sous les traits de Neptune.** A gauche, André Doria, vêtu d'une cuirasse antique, le trident en main, assis sur un char traîné par deux chevaux marins. Au second plan, des tritons et des néréides et au fond, à droite, Neptune debout sur un char et tenant un trident. XVIe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 85 millim.; larg., 73 millim.

Molinier, 352; — Bange, 929.
Collection Paul Garnier, n° 567.

Voir la reproduction.

ÉCOLE DE PADOUE

225 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.** La Vierge, vue à mi-corps et de profil à gauche, presse contre son sein l'Enfant Jésus; sur le fond, des guirlandes. L'encadrement découpé est orné, aux angles, de mascarons vus de profil et adossés, en haut et en bas, de deux compartiments où sont représentés des trophées; sur les côtés, de deux petits médaillons contenant des bustes de face. Fin du XVe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 101 millim.; larg., 77 millim.

Molinier, 366.
Collection Paul Garnier, n° 568.

Voir la reproduction.

226 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.** La Vierge, mi-corps, de profil à droite, est vêtue d'une robe à manches collantes et d'un long manteau. La tête est nimbée; un voile entoure le cou et les cheveux, sur lesquels est posé un diadème. De ses deux mains, elle soutient l'Enfant Jésus, nu et nimbé. A droite et à gauche de la Vierge, se dressent deux candélabres à base triangulaire, dont la tige en balustre est surmontée d'un génie qui porte un pot à feu sur la tête. Au-dessous de la Vierge, est étendue une draperie qui cache à demi un cartel. A la partie supérieure, une palmette découpée, accostée de deux volutes. Fin du XVe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 125 millim.; larg., 83 millim.

Molinier, 367; — Bange, 345.

Voir la reproduction.

227 — **La Vierge et l'Enfant Jésus** La Vierge assise, vue à mi-jambes, de face, la tête nue, nimbée, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus nu et endormi. A gauche, on voit une coupe contenant des fruits et un petit



275



226



275



189



151



185

Hélio Léon Marotte Paris

ange nu, debout, les bras croisés, dans une attitude d'adoration. A droite, un autre ange, nu et debout, saisit un pan du manteau de la Vierge; dans le ciel, cinq chérubins disposés symétriquement, au centre, à droite et à gauche, sur des nuages. Large encadrement orné de cornes d'abondance, de palmettes et de dauphins affrontés et muni, aux angles, de gros clous, comme une reliure. Fin du xve siècle.

Bronze doré, rectangulaire. Haut., 78 millim.; larg., 55 millim.

Molinier, 379.

228 — **Pieta.** Au centre, le Christ vu à mi-corps, assis dans le tombeau entre la Vierge et saint Jean. Sur le tombeau, une inscription : O DOMINE . IESV . CRI || STE ADORO . TE . IN || CVCE . PENDENTEM || . Encadrement de rinceaux. xve siècle.

Montée en baiser de paix.

Bronze doré. Haut., 80 millim.; larg., 56 millim.

Molinier, 380; — Bange, 518.

229 — **La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges.** La Vierge nimbée, debout sur une terrasse ornée d'une balustrade, devant une niche décorée d'une coquille, serre contre son sein l'Enfant Jésus. Elle est vêtue d'une longue robe et d'un grand manteau formant voile. Sur la terrasse, de petits anges soutiennent des guirlandes de feuillage. Enfin, aux extrémités de la terrasse, se dressent deux colonnes sur lesquelles sont placés d'autres anges tenant des guirlandes de feuillage ou des candélabres. Fin du xve siècle.

Bronze doré, rectangulaire. Haut., 87 millim.; larg., 68 millim.

Molinier, 381; — Bange, 568.

Voir la reproduction.

230 — **La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges.** La Vierge nimbée, drapée dans un grand manteau formant voile, est debout sur une terrasse ornée d'une balustrade et en avant d'une niche ornée d'une coquille. Elle tient dans ses bras l'Enfant Jésus. Sur la terrasse, ornée de deux colonnes, de petits anges soutiennent des guirlandes de feuillage, portent des candélabres ou soutiennent un écusson. Bord orné d'une moulure surmontée d'une palmette formant bélière. Fin du xve siècle.

Bronze doré, rectangulaire. Haut., 107 millim.; larg., 82 millim.

Molinier, 381; — Bange, 568.

231 — **La Flagellation**. Le Christ est représenté debout, au centre de la composition, nu, nimbé, un linge noué autour des reins, les mains attachées derrière le dos à une colonne formant l'angle d'une colonnade surmontée d'un riche entablement sur lequel on distingue des génies soutenant des guirlandes. A gauche, un bourreau, vu de face, frappe le Christ de verges; un second bourreau est représenté à droite, nu, debout, vu de dos; de la main droite, il tient une corde dont il va frapper le Christ; une draperie s'enroule autour de son bras gauche et de sa jambe gauche. Fin du xve siècle.

Bronze doré, rectangulaire.

La bordure moulurée manque.

Haut., 70 millim.; larg., 52 millim.

Molinier, 383; — Bange, 627.
Collection Paul Garnier, n° 570.

232 — **Pieta**. Le Christ est représenté de face, nimbé, debout dans le tombeau, soutenu par la Vierge et saint Jean. Aux extrémités du sarcophage sont placés deux candélabres terminés par deux petits génies nus et debout, portant sur leur tête des pots à feu. Deux anneaux soutiennent une guirlande portant un cartel chargé du monogramme : IHS. Sur le devant du sarcophage est représenté un sacrifice païen. Fin du xve siècle.

Bronze patiné, rectangulaire.

Haut., 80 millim.; larg., 57 millim.

Molinier, 386; — Bange, 436.
Collection Paul Garnier, n° 571.

Voir la reproduction.

233 — **Vulcain forgeant les armes d'Enée**. A droite, Vulcain, nu et assis, forge un casque sur son enclume. Au centre, Vénus debout, nue et ailée, tenant devant elle un bouclier rond qu'elle donne à un homme nu, marchant vers la gauche, qui porte sur son épaule une cuirasse attachée à une lance. Il est vêtu d'une simple draperie flottante. A gauche, au premier plan, deux chevaux buvant à une source. Bordure moulurée. xve siècle.

Bronze patiné, rond, avec bélière.

Diam., 65 millim.

Molinier, 403; — Bange, 315, attribuée à Bertoldo di Giovanni, 1420-1491.
Collection Paul Garnier, n° 572.

Voir la reproduction.

ÉCOLE DE PADOUE

234 — **Auguste et la Sibylle.** Au milieu de la composition, on voit Auguste, couronné et agenouillé, auquel la Sibylle, debout devant lui, vêtue de long, coiffée d'un turban, montre la Vierge dans le ciel. Celle-ci, vue à demi corps, soutenue par deux anges, porte l'Enfant Jésus sur son bras gauche. A droite de la Sibylle, se tient debout un personnage en costume antique. Derrière l'empereur, au premier plan, un personnage barbu, debout; au second plan, deux autres personnages. Enfin, tout à fait à gauche, un homme debout, vêtu d'une tunique, tient deux chevaux par la bride. Fond d'architecture. Bélière en forme de palmette. xvie siècle.

Bronze patiné, carré.

Haut. et larg., 63 millim.

Molinier, 417; — Bange, 629.
Collection Paul Garnier, n° 574.

235 — **Guerre et Paix.** A gauche, deux guerriers nus, face à face, armés de lances et de boucliers; au milieu, un homme cueillant des fruits; à droite, un homme présente un plateau de fruits à un guerrier assis sur un tronc d'arbre, son casque à terre. Fond de paysage. xvie siècle.

Bronze rectangulaire.

Haut., 26 millim.; larg., 95 millim.

236 — **Baptême.** Composition à nombreux personnages; un moine nimbé, suivi d'un groupe de religieux, donne le baptême à un néophyte dans la cour d'un vaste monument; à droite, d'autres personnages attendent leur tour d'être baptisés. xvie siècle.

Bronze à patine claire.

Haut., 60 millim.; larg., 186 millim.

Collection Paul Garnier, n° 605.

237 — **Jeune Homme** nu, debout sur un piédestal, tenant une torche dans la main droite et une guirlande de feuillage de la main gauche; une longue écharpe passée autour de ses bras pend sur les côtés. Fin du xve siècle.

Bronze rectangulaire.

Haut., 73 millim.; larg., 46 millim.

Collection Rosenheim, Londres, 1923.

238 — **Priam et Penthésilée.** A gauche, Andromaque assise, tenant Astyanax sur ses genoux. A côté, deux femmes dans des poses méditatives. Hécube marchant vers la gauche; et, à droite, Penthésilée tient un cheval par la bride et donne la main à Priam. Une amazone, debout derrière le cheval, tient une lance et un bouclier.

Bronze.

Haut., 34 millim; larg., 124 millim.

Collection Rosenheim, Londres, 1923.

ÉCOLE DE VENISE

239 — **La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.** La Vierge, tournée vers la droite, est assise sur un banc placé devant une colonnade garnie d'une draperie et ornée d'un vase garni de lis. Elle soutient l'Enfant Jésus nu et debout sur son genou. Debout devant la Vierge, saint Jean enfant lui offre un fruit. Bordure moulurée. XVIe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 155 millim.; larg., 113 millim.

Molinier, 430; — Bange, 942.

ITALIE DU NORD

240 — **Le Christ.** En buste, de profil à gauche, les cheveux et la barbe longs; sur la tête, le nimbe crucifère. De chaque côté du cou : I. N. RI. En haut, au centre, le Saint-Esprit entre le soleil et la lune. Bord mouluré. Fin du XVe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 89 millim.; larg., 65 millim.

Molinier, 461; — Bange, 975.

241 — **Vulcain, Vénus et l'Amour.** Vénus ailée, accompagnée de l'Amour, se présente à Vulcain, occupé à forger sur une enclume et adossé à des rochers. A droite, un arbre mort. XVIe siècle.

Bronze doré, rond. Diam., 38 millim.

Molinier, 483; — Bange, 496.

242 — **Un Lion et un taureau.** Un taureau, vu de profil à droite, présente les cornes à un lion qui, debout sur un tertre, va se précipiter sur lui. Dans le haut, un cartouche suspendu par des rubans, sur lequel on lit : CONST || ANTIA. Fin du XVe siècle.

Bronze patiné, rond. Diam., 56 millim.

Molinier, 511; — Bange, 703.
Collection Paul Garnier, n° 578.

Voir la reproduction.

243 — **Un Sacrifice.** En avant d'un temple, dont le fronton triangulaire, orné de sculptures, est soutenu par six colonnes d'ordre ionique décorées de guirlandes de feuillages, on voit, au premier plan, à droite, une femme debout tenant de la main droite une patère. Près d'elle, un homme agenouillé, nu jusqu'à la ceinture, tient la tête d'un taureau qu'un autre va


182
233
242
248
163
160
270
164
178
273
161
243

frapper d'un maillet. A gauche, un autel allumé, monté sur trois pieds, un jeune enfant soufflant le feu et un homme debout, vêtu d'un manteau et d'une tunique courte.

Bronze patiné, rond.

Diam., 55 millim.

Molinier, 528; — Bange, 314, attribuée à Bertoldo di Giovanni.
Collection Paul Garnier, n° 579.

Voir la reproduction.

244 — **La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de saints personnages.** Au centre, la Vierge assise dans une stalle présente l'Enfant Jésus à l'adoration de deux saintes femmes agenouillées. Saint Benoît et saint François se tiennent debout, à droite et à gauche. Devant la stalle, un écusson uni. Encadrement formé de deux pilastres et d'une arcature ornée de palmettes. Italie, xv[e] siècle.

Bronze doré.

Haut., 130 millim.; larg., 80 millim.

Molinier, 547; — Bange, 567.

ANONYMES ITALIENS

245 — **La Mise au tombeau.** Deux anges, vêtus de longues tuniques, soutiennent sur leurs bras le Christ assis sur le bord du tombeau, de forme évasée et vu en perspective. A gauche, saint Jean, debout; à droite, la Vierge debout également, les mains jointes, la tête couverte d'un voile, vêtue d'une robe et d'un long manteau dont elle relève une des extrémités sur son bras gauche. Au fond, à droite, les murailles de Jérusalem; à gauche, le Calvaire. En haut, le Saint-Esprit nimbé et planant au-dessus des nuages. La plaquette est cintrée par le haut. Fin du xv[e] siècle.

Bronze doré.

Haut., 97 millim.; larg., 68 millim.

Molinier, 566; — Bange, 970.

246 — **Le Couronnement de la Vierge.** Le Christ, assis sur des nuées et entouré d'anges, pose une couronne sur la tête de la Vierge qui s'agenouille devant lui. En bas de la composition, des anges portant des rosaires. Encadrement composé de cuirs découpés, orné de chérubins. xvi[e] siècle.

Bronze patiné.

Haut., 180 millim.; larg., 120 millim.

Molinier, 573; — Bange, 944.

247 — **La Justice de Trajan.** Au centre, on voit l'empereur, à pied, suivi de nombreux cavaliers. Devant lui, un homme agenouillé et, à droite, une femme tenant un enfant par la main. A gauche, deux soldats romains à cheval et un troisième à pied. Au fond, à gauche, on aperçoit le Colisée et, à droite, l'arc de Constantin. La base est ornée d'un bas-relief sur lequel est représenté un combat de cavaliers et de piétons. Costumes antiques. Bord cintré par le haut. XVIe siècle.

Argent doré. Haut., 95 millim.; larg., 55 millim.

Molinier, 625; — Bange, 732.

248 — **Un Homme dévoré par des lions.** Un homme nu, couché à terre, dévoré par trois lions. Au-dessus de lui, une bonne foi et une banderole déroulée sur laquelle est gravée une inscription peu lisible. Fin du XVe siècle.

Bronze patiné, rond, avec bélière. Diam., 55 millim.

Molinier, 630 (variante).
Collection Paul Garnier, no 584.

Voir la reproduction.

249 — **Un Combat.** Au centre, deux cavaliers, au galop, chargent des fantassins nus, debout, vers la droite; un troisième cavalier vient de tomber à terre avec son cheval. A gauche, un soldat à pied et un autre cavalier. Au fond, les murailles d'une ville. XVIe siècle.

Argent doré, rectangulaire. Haut., 37 millim.; larg., 43 millim.

Molinier, 634; — Bange, 508.

250 — **La Descente de Croix.** Le Christ étendu à terre, soutenu par de saintes femmes. Debout, à droite, deux personnages contemplent la scène. A l'arrière-plan, un palmier, la vue du Calvaire et de Jérusalem. Les vêtements des personnages sont ornés de broderies. XVIe siècle.

Plomb patiné, rectangulaire. Haut., 195 millim.; larg., 145 millim.

Bange, 42.

251 — **La Descente de croix.** Le Christ mort, entouré de saints personnages, est étendu à terre, le haut du corps appuyé contre les genoux de la Vierge. XVIe siècle.

Plaquette ronde, en bronze patiné. Diam., 110 millim.

252 — **Suzanne et les vieillards.** Suzanne, debout et nue dans une vasque placée au pied d'un arbre, est surprise par les deux vieillards. XVIe siècle.

Bronze patiné, rond. Diam., 60 millim.

253 — **Plaquette** ronde, évidée au centre. Elle est décorée d'une frise de tritons et de néréides. XVIe siècle.
Bronze patiné.
Diam., 57 millim.
Bange, 725.
Collection Paul Garnier, no 602.

254 — **Petite frise** en bronze ciselé et doré en haut relief, ornée de figures allégoriques, de chimères et de rinceaux. XVIe siècle.
Long., 135 millim.

255 — **Jupiter et Junon.** A droite, Jupiter, assis sur un aigle, embrasse Junon, qui est assise sur ses genoux. A gauche, à côté de Junon, on voit l'Amour. La plaque est entourée d'une bordure ornementée. XVIe siècle.
Bronze doré, ovale.
Haut., 48 millim.; larg., 38 millim.
Bange, 1002.

256 — **La Nativité et la Descente de croix.** Deux grandes plaquettes rectangulaires en bronze patiné. XVIe siècle.
Haut., 195 millim.; larg., 145 millim.
Bange, 42.

PAYS-BAS

LE MAITRE ANONYME DES TRIOMPHES. *XVIe siècle.*

257 — **Triomphe de la Religion.** Sur un char traîné par deux chevaux et dirigé vers la gauche, que conduit un homme tenant en main un paquet de verges, est assise la Religion, un sceptre dans la main gauche. Près d'elle, marche la Charité, tenant dans ses bras un petit enfant et accompagnée de deux autres enfants, et la Foi, les bras croisés, une croix dans la main droite, un calice dans la gauche. Au second plan, on voit l'Espérance portant une ancre sur son épaule, un oiseau sur le poing. A droite, au fond, on aperçoit des fabriques. XVIe siècle.
Bronze patiné, rectangulaire.
Haut., 65 millim.; larg., 125 millim.
Molinier, 663.

258 — **Triomphe de la Pauvreté.** Sur un char d'osier traîné par deux ânes et dirigé vers la droite, on voit trois femmes assises, accompagnées d'inscriptions explicatives : INOPIA VMI TIM; la première est échevelée, la seconde tient un bâton, la troisième un fouet. Au premier plan, près du char, marchent deux femmes; un homme chemine au second plan, près de l'attelage. Au fond, à droite, une ville et une église. XVIe siècle.
Bronze patiné, rectangulaire.
Haut., 65 millim.; larg., 125 millim.
Molinier, 664; — Bange, 1487.

259 — **Triomphe de la Sagesse.** Sur un char à quatre roues, traîné vers la gauche par deux licornes que conduit un vieillard armé d'un fouet à deux lanières, est assise la Sagesse, les cheveux épars sur les épaules, vêtue d'une robe et d'un manteau ; de la main droite, elle tient deux clés; au-dessus de sa tête, plane le Saint-Esprit. Devant elle, sont assises trois femmes : l'une, les mains croisées sur la poitrine ; la seconde, un sceptre dans la droite, un oiseau sur les genoux ; la troisième porte un joug sur les épaules. XVIe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 68 millim.; larg., 123 millim.

Molinier, 665 ; — Bange, 1490.

260 — **Triomphe de la Justice.** Sur un char à quatre roues, traîné vers la droite par deux lions que conduit un jeune garçon, est assise la Justice, tenant une balance de la main gauche, une épée de la droite. Près d'elle, est assise la Paix portant un rameau d'olivier. En face d'elle, est assise l'Abondance tenant une corne remplie de fruits. XVIe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 62 millim.; larg., 122 millim.

Molinier, 666 ; — Bange, 3075.

261 — **Triomphe de la Folie.** Sur un char traîné par deux taureaux, orné d'un mascaron de démon, d'une chimère, d'une tête d'animal, et conduit par un homme armé d'un bâton et d'une fourche, on voit un homme tenant un pot à feu, une femme drapée et demi-nue, couronnée de lauriers, des fruits dans la main droite, une Abondance demi-nue, une femme nue, figurant sans doute Vénus, accompagnée de l'Amour et d'un homme tenant une corbeille de fruits. XVIe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 66 millim.; larg., 122 millim.

Molinier, 667.

262 — **Triomphe des Vertus.** Sur un char à quatre roues attelé de deux chevaux, dont l'un est monté par un personnage barbu, et se dirigeant vers la droite, les figurines allégoriques de la Justice, de la Force, de la Prudence et de la Tempérance sont montées sur le char, tenant chacune leurs attributs. XVIe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 65 millim.; larg., 127 millim.

263 — **Triomphe de la Royauté.** Sur un char traîné par deux chevaux caparaçonnés, se dirigeant vers la gauche et conduit par un homme casqué armé d'un fouet, on voit un jeune homme assis, tenant une couronne et

un sceptre ; marchant près du char, divers personnages tenant des attributs. XVIe siècle.

Cuivre patiné, rectangulaire.

Haut., 66 millim.; larg., 124 millim.

264 — **Triomphe de la Foi.** Sur un char traîné vers la gauche par deux chameaux caparaçonnés, on voit une jeune femme assise, tenant de sa main droite une bannière et de sa main gauche un cœur enflammé ; près d'elle, est étendu l'Agneau divin. Autour du char, un ange aux ailes déployées, une femme un bandeau sur les yeux et, à l'arrière-plan, une autre femme tenant une ancre sur son épaule. XVIe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire.

Haut., 66 millim.; larg., 125 millim.

265 — **La Cène.** Au centre de la table, le Christ est assis entouré des apôtres. A terre, devant la table, deux aiguières.

Bronze patiné, rectangulaire.

Haut., 65 millim.; larg., 107 millim.

Bange, 1551.

266 — **La Nativité.** La Vierge et saint Joseph sont en adoration devant l'Enfant Jésus étendu à terre. Derrière un clayonnage apparaissent le bœuf et l'âne. Dans le ciel, le Père Éternel et le concert des anges. XVe siècle.

Bronze doré.

Haut., 75 millim.; larg., 64 millim.

267 — **L'Adoration des Rois Mages.** Plaquette en argent doré, cintrée à la partie supérieure. XVIe siècle.

Haut., 92 millim.; larg., 65 millim.

268 — **La Vierge et l'Enfant.** Assise, de face, entre saint Pierre et saint Laurent. Dans le ciel, trois têtes de chérubins. XVIe siècle.

Argent, avec rehauts d'or.

Haut., 90 millim.; larg., 63 millim.

ANONYMES ALLEMANDS. *Augsbourg, première moitié du XVIe siècle.*

269 — **La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges.** La Vierge nimbée, assise dans une stalle, vêtue d'un ample manteau couvrant en partie une robe à larges manches, tient sur son genou gauche l'Enfant Jésus qui joue avec la boule du monde. Autour de la Vierge, se voient six petits anges ; deux, dans le bas de la composition, relèvent les pans du manteau de la Vierge; plus haut, à droite, un autre souffle dans une flûte, tandis qu'à gauche, un quatrième, debout sur un coussin, joue avec les cheveux de

la Vierge; deux autres, enfin, sont placés à cheval sur les liens qui rattachent des festons au dossier du fauteuil.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 137 millim.; larg., 102 millim.

Molinier, 690; — Bange, 1053.
Collection Paul Garnier, nº 589.

Voir la reproduction.

270 — **Légende du roi de Murcie.** A gauche, le roi étendu à terre et endormi près d'une fontaine; il est nu-tête et vêtu d'une armure et d'un manteau. Devant lui, se tiennent debout les trois filles de Guillaume d'Albanac; deux d'entre elles, vêtues de longues robes, la troisième, vêtue d'une sorte de longue chemise ouverte par devant. Guillaume d'Albanac est figuré à gauche, dans le ciel, dans une auréole de nuages. Il tient un sceptre et un globe. Fin du xve siècle.

Bronze doré, rond. Diam., 54 millim.

Molinier, 712; — Bange, 1510.

Voir la reproduction.

271 — **Le Christ de pitié.** Le Christ est représenté de face et à mi-corps, debout dans le tombeau, les reins ceints d'une écharpe, couronné d'épines et du nimbe crucifère; il est soutenu, à gauche, par la Vierge, vêtue d'un manteau et d'un voile à plis nombreux et cassés qui lui cache à demi le visage; à droite, par saint Jean; tous deux sont nimbés. Au-dessous d'eux, trois anges vêtus d'aubes déploient en pleurant le linceul du Christ. La face du tombeau est décorée d'un rang d'arcatures de style gothique au-dessus duquel on lit : EOCE . ANGNVS . DEI. xve siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 99 millim.; larg., 74 millim.

Molinier, 722; — Bange, 1504.

272 — **Le Christ de pitié.** Même plaquette que la précédente, mais montée en baiser de paix dans un encadrement orné de pilastres feuillagés et surmonté d'un fronton cintré représentant la Résurrection. Au-dessus du fronton, le Père Éternel à mi-corps, bénissant. xve siècle.

Bronze doré. Haut., 195 millim.; larg., 110 millim.

Molinier, 722; — Bange, 1504.

273 — **L'Adoration des Rois Mages.** Au revers est gravée la Présentation au Temple. xvie siècle.

Bronze doré, rond. Diam., 56 millim.

Collection Engel Gros.

Voir la reproduction.

274 — **Allégorie.** Saturne voulant amener la Vérité vers la Lumière. Au premier plan, on voit une femme nue au milieu d'une prairie. Saturne tâche de l'amener vers le soleil tandis qu'un démon saisit son bras droit pour la retenir. A droite, la colombe de Paix. Au bord, la légende : VERITAS . FILIA . TEMPORIS . La plaquette est entourée d'une bordure sur laquelle on lit l'inscription : H. G. 1570 . ABSTRVSAM . TENEBRIS . TEMPVS . ME . EDVCIT . IN . AVRAS. XVIe siècle.

Bronze patiné, rond.

Diam., 85 millim.

Bange, 7954.

275 — **Les Saisons.** Deux plaquettes. L'une représente le printemps et l'été; deux femmes marchant vers la droite et portant des fleurs et des épis de blé.

L'autre plaquette représente l'automne et l'hiver. On voit deux femmes se dirigeant vers la gauche. L'une porte des fruits, l'autre du feu. XVIe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire.

Haut., 100 millim.; larg., 90 millim.

Bange, 5768 et 5769.

Voir la reproduction.

276 — **Le Christ au Jardin des Oliviers** et **le Christ supplicié**. Deux plaquettes rectangulaires en argent. XVIe siècle.

Haut., 96 millim.; larg., 72 millim.

277 — **Les Forges de Vulcain.** Vulcain et ses aides sont occupés à forger les flèches de l'Amour. A droite, Vénus et l'Amour contemplent la scène. Fond de paysage. Grande plaque ronde à bord feuillagé. XVIe siècle.

Diam., 160 millim.

278 — **Le Jugement de Salomon.** Grande plaquette ronde en bronze doré, par Hans Gar. Nuremberg, XVIe siècle.

Diam., 165 millim.

279 — **L'Arche de Noë.** De nombreux personnages, des animaux et des oiseaux s'apprêtent à s'embarquer dans l'arche. Grande plaquette ronde en bronze patiné. XVIe siècle.

Diam., 210 millim.

280 — **Six médaillons** ronds en plomb doré, représentant des compositions tirées de l'Ancien Testament, de la Mythologie et de l'Histoire Romaine. XVIe siècle.

Diam., 175 millim.

Collection Alfred André, Paris, 1920.

281 — **Scène de chasse.** A gauche, une femme assise sur un cheval se dirige vers la droite ; devant elle, deux chasseurs lui montrant du gibier. Plaque provenant d'un coffret. XVIe siècle.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 57 millim.; larg., 95 millim.

Bange, 5867.

282 — **Curtius.** Monté sur un cheval cabré, vêtu en soldat romain, il va se précipiter dans le gouffre ouvert devant lui. Plaquette de pulverin. XVIe siècle.

Bronze patiné. Haut., 100 millim.; larg., 115 millim.

283 — **Mars** debout, costumé à l'antique, casqué, tenant une lance et un bouclier. A l'arrière-plan, paysage avec monuments. Plaquette ronde, bombée. XVIe siècle.

Bronze patiné. Diam., 98 millim.

ÉCOLE ESPAGNOLE. *XVIe siècle.*

284 — **Saint Jérôme.** Représenté agenouillé, de profil à droite, tenant un crucifix dans sa main gauche et un caillou dans sa main droite. Devant lui, une tête de mort et un livre ouvert sur lequel sont gravées les lettres : S . I . et, à ses pieds, le lion étendu. Derrière lui, un arbre auquel est suspendu son chapeau.

Bronze patiné, rectangulaire. Haut., 93 millim.; larg., 62 millim.

Bange, 1054.

FRANCE

285 — **Vénus et l'Amour.** Vénus est assise sur un monstre. Demi-nue et tournée vers la gauche, elle se regarde dans un miroir et, du bras droit, presse l'Amour contre elle. Fond de paysage. Bordure imitant une tresse. XVIe siècle.

Bronze patiné, ovale. Haut., 95 millim.; larg., 75 millim.

Molinier, 736.
Collection Paul Garnier, n° 594.

286 — **L'Asie**, d'après Étienne de Laune. Plaquette en bronze patiné. Encadrement à cuirs découpés et bouquets de fruits. XVIe siècle.

Haut., 90 millim.; larg., 108 millim.



291



293

Hélio Léon Marotte Paris

TABLEAUX

ÉCOLE PRIMITIVE. *XVe siècle.*

287 — **Petite peinture** à fond d'or, représentant le Christ de Pitié debout dans le tombeau.

Haut., 15 cent.; larg., 105 millim.

288 — **Baiser de paix** en bois peint, représentant le Christ et la Vierge abrités sous une arcature gothique en bois sculpté et doré et séparés par un contrefort.

Haut., 155 millim.; larg., 125 millim.

ÉCOLE BYZANTINE

289 — **La Sainte Famille.** La Vierge debout, à mi-corps, allaitant l'Enfant Jésus. A droite, saint Joseph tenant un bâton. Panneau cintré du haut, à fond d'or.

Haut., 28 cent.; larg., 25 cent.

Cadre ancien à colonnettes, en bois et pâtes, de travail italien.

ÉCOLE RUSSE

290 — **Composition religieuse** à personnages. Icône en bois peint, garnie d'un nimbe en argent émaillé et d'une bordure en argent estampé.

Haut., 30 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE. *XVe siècle.*

291 — **Ecce Homo.** Le Christ mort est debout, à mi-corps, dans le tombeau. Le sang coule de la plaie qui déchire sa poitrine et des écorchures provoquées par la couronne d'épines. A droite et à gauche, deux anges tiennent les instruments de la passion. Peinture sur bois, à fond d'or, dans un encadrement formé d'une arcature surbaissée et polylobée.

Haut., 38 cent.; larg., 42 cent.

Vente Dollfuss, avril 1912, n° 37.

Voir la reproduction.

292 — **Épisodes de la vie de saint Barthélemy.** Sa naissance, son supplice et sa prédication devant de nombreux auditeurs. Panneau de retable divisé en trois registres superposés, surmontés chacun d'une arcature gothique surbaissée, à décor de fleurons, et encadrés par des contreforts en bois sculpté et doré.

Haut., 1 m. 95; larg., 65 cent.

TENIERS (David, dit le Jeune). *1610-1696.*

ÉCOLE FLAMANDE

293 — **Fête champêtre**. Des paysans sont groupés devant la porte d'une auberge. Un couple danse en se tenant par la main, au son de la cornemuse, jouée par un musicien monté sur un tonneau. Fond de paysage avec vue d'un clocher. Signé au-dessus de la porte de l'auberge.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

Cadre en bois sculpté et redoré, du XVIIIe siècle.

Voir la reproduction.

ÉCOLE FRANÇAISE. *XVIIe siècle.*

294 — **Portrait d'homme** de trois quarts à gauche, coiffé d'une longue perruque et vêtu d'un habit vieux rose avec jabot de dentelles.

Toile ovale. Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

295 — **La Ronde**. Divers personnages se tiennent par les mains et dansent une ronde sur la terrasse d'un château. A droite, un pont sur une rivière et vue de monuments.

Haut., 145 millim.; larg., 205 millim.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

296 — **Divertissement champêtre.** Un groupe de personnages dansent au son d'un violon, d'autres jouent aux quilles ou sont groupés autour d'une table garnie : à droite, un chien poursuit un cygne.

Haut., 19 cent.; larg., 33 cent.

Cadre ancien en bois doré.

ÉCOLE FRANÇAISE. (d'après **Trimolet**)

297 — **Fête populaire**. Composition à nombreux personnages : baladins sur une estrade, danseurs de corde, estaminet, etc.

Haut., 85 millim.; larg., 105 millim.

FEYERABEND (Attribué à **John Rudolph**)

ÉCOLE SUISSE

298 — **Nature morte**. Un vase en porcelaine, garni de roses, est posé sur une table près d'une carafe, d'un verre, d'un citron et de divers instruments de musique. Gouache. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

VITRAUX

299 — **Vitrail** rectangulaire en couleurs, divisé en deux registres superposés, représentant : en haut, le Couronnement de la Vierge ; en bas, le martyre de saint Pierre. Art français, XIVe siècle.

Haut., 1 m. 30 ; larg., 46 cent.

(Quelques restaurations.)

Voir la reproduction.

300 — **Quatre grands vitraux** peints en couleurs, représentant : la Nativité, le Christ devant Hérode, la Crucifixion et la Résurrection. Compositions à petits personnages, abritées sous des arcatures gothiques dessinées en grisailles et richement ornementées de gâbles fleuronnés, de clochetons et de pinacles. Contre-fonds rouges. Art français, commencement du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 90 ; larg., 67 cent.

Ces verrières proviennent de Bretagne.

Voir la reproduction.

301 — **Vitrail** rectangulaire, peint en grisailles sur fond bleu damassé, représentant la Sainte Trinité. Dieu le Père est assis, de face, dans une stalle à dossier, tenant devant lui le Christ en croix, au-dessus duquel plane le Saint-Esprit. De chaque côté de la stalle, deux donateurs sont agenouillés en prières. A la partie supérieure, une arcature gothique à clochetons entremêlés de branchages fleuris. En bas, une inscription allemande en lettres gothiques : *Hl. Dreifaltigkeit.* Allemagne, XVe siècle.

Haut., 1 m. 37 ; larg., 49 cent.

Voir la reproduction.

BIJOUX, ORFÈVRERIE

VERRES ÉGLOMISÉS

302 — **Plaque** rectangulaire en verre églomisé et doré, représentant deux personnages assis côte à côte sur une stalle à dossier. Italie, fin du XIVe siècle. Haut, 140 millim.; larg., 125 millim.

Cadre en bois noir.

Collection Spitzer, 1893, n° 2085.

303 — **Diptyque** en verre églomisé et doré. Le volet de gauche représente la Nativité, le volet de droite la Crucifixion. Encadrements formés de divers saints personnages et de reliques accompagnées d'inscriptions latines. Monture ancienne, du temps, en bois peint et doré. Travail italien, XVe siècle. Haut., 185 millim.; larg. ouvert, 225 millim.

304 — **Plaque** en verre églomisé, de forme rectangulaire. Elle représente, en dorure sur fond bleu, deux saints personnages debout, à mi-jambes, tenant leurs attributs. Bordures d'inscriptions latines. Travail italien, fin du XVe siècle. Haut., 70 millim.; larg., 80 millim.

Collection V. Gay, mars 1909, n° 131.

305 — **Baiser de paix** en ébène. Il contient une plaque en verre églomisé et doré, représentant la Nativité. Encadrement de forme architecturale, à fronton supporté par des colonnettes. Italie, XVIe siècle.
Haut., 185 millim.

306 — **Plaque** rectangulaire en verre églomisé et doré, représentant le Christ mort étendu sur les genoux de la Vierge et entouré de nombreux personnages. Italie, XVIe siècle. Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

Petit cadre ancien, en bois doré.

307 — **Petit baiser de paix** en verre églomisé, représentant la Madeleine répandant des parfums sur les pieds du Christ. A gauche, le Christ est assis près d'une table, la Madeleine est agenouillée devant lui; au second plan, cinq apôtres et un serviteur. Fond de draperies. Cadre de forme architecturale, exécuté en broderies de fils d'argent. Italie, XVIe siècle.
Haut., 122 millim.; larg., 70 millim.

Ancienne collection Spitzer, 1893, n° 2091.
Ancienne collection Maurice Kann, 1910, n° 251.



301

299

Hélio Léon Marotte Paris

308 — **Médaillon** ovale en verre églomisé et doré, monté en argent. Il représente la Vierge soutenant l'Enfant Jésus portant la croix; agenouillés à ses côtés, saint Jean-Baptiste et la Madeleine. Dans le fond, Dieu le Père apparaît sur une nuée, des anges montent à une échelle et saint Joseph est étendu à terre. Italie, XVIe siècle.

Haut , 70 millim.; larg., 55 millim.

309 — **Petit médaillon** ovale en verre églomisé et doré, monté en cuivre gravé et doré. Il représente, au centre, le Christ en croix, entouré de huit compartiments figurant des scènes de la vie du Christ. Le revers est orné de la même façon, mais en état défectueux de conservation. Ces peintures sont abritées sous des plaquettes de cristal taillé à facettes. Italie, XVIe siècle.

Haut., 60 millim.; larg., 45 millim.

310 — **Médaillon** ovale en verre églomisé, monté en or émaillé. De forme ovale, il représente saint François recevant les stigmates et, au revers, des arabesques en dorure. Italie, XVIe siècle.

Haut., 55 millim.; larg., 40 millim.

311 — **Médaillon** ovale en verre églomisé, monté en or émaillé. De forme ovale, il représente le martyre de saint Jean-Baptiste. Au revers, des fleurettes en dorure. Italie, XVIe siècle.

Haut., 60 millim.; larg., 40 millim.

312 — **Médaillon** ovale en verre églomisé, monté en or émaillé et enrichi de petites perles, avec chaînettes de suspension; il représente, d'un côté, la Crucifixion et, au revers, le Christ mort aux pieds de la Vierge. Italie, XVIe siècle.

Haut., 45 millim.; larg , 35 millim.

313 — **Petite pendeloque** en forme de flacon aplati, en cristal églomisé, représentant, d'un côté, la Nativité, de l'autre, saint François recevant les stigmates. Monture en argent gravé à engrêlures. Italie, XVIe siècle.

Haut., 60 millim.

314 — **Petite pendeloque** en forme de flacon aplati, en cristal églomisé orné, des bustes du Christ et de la Vierge. Monture en argent filigrané et doré. Italie, XVIe siècle.

Haut., 50 millim.

315 — **Pendeloque** en forme de cœur, en cristal églomisé, représentant la Nativité et saint Jean-Baptiste. Monture en argent. Italie, XVIe siècle.

Haut., 50 millim.

316 — **Plaque** ovale en cristal églomisé, représentant l'Adoration des Rois mages. Italie, XVIe siècle. Haut., 63 millim.; larg., 52 millim.

317 — **Plaque** ronde en cristal églomisé, représentant la Vierge et saintes femmes agenouillées autour de la croix. Italie, XVIe siècle.
Diam., 47 millim.

318 — **Petite plaque** ovale en cristal églomisé, représentant la Nativité. Italie, XVIe siècle. Haut., 35 millim.; larg., 26 millim.

319 — **Plaquette** en or antique, ornée d'un buste de femme, de face, diadémé et entouré de palmettes et de rosaces. Art grec.
Haut., 68 millim.

320 — **Partie d'une garniture de ceinture** en argent niellé; elle est ornée d'une plaquette représentant un amour étendu et d'un médaillon-buste à tête d'homme casqué. Italie, XVIe siècle. Long., 150 millim.

Collection Seligmann, 1914.

321 — **Montre** en forme de livre, en cuivre gravé et doré, ornée sur les plats, d'un côté, d'une scène représentant Dieu créant la femme et d'une rosace ajourée portant une inscription latine : VERBVM . DOMINI . MANET . IN . ETERNVM . et la date : 1638. De l'autre côté, le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean. XVIIe siècle.

Le mouvement et le cadran ont été remplacés.
Haut., 90 millim.; larg., 65 millim.

322 — **Montre** en argent doré, de forme octogonale; elle est ornée, sur le boîtier, des figurines en relief de la Vierge debout, et de saint François. Pourtour décoré d'anges agenouillés et de têtes de chérubins.
Haut., 90 millim.; larg., 53 millim.

323 — **Gobelet** en argent repoussé et partiellement doré, de forme légèrement évasée, orné de lambrequins et de rinceaux autour du bord, et d'une frise de chiens courant dans un paysage, autour du pied. Il porte un nom gravé et la date : 1681. XVIIe siècle. Haut., 15 cent.

324 — **Paire de flambeaux** en cuivre argenté, à tige balustre, reposant sur une base ronde godronnée. Décor de rocailles. XVIIIe siècle.
Haut., 30 cent.

325 — **Cuiller** à manche plat, uni, portant un poinçon ancien : P couronné. XVIe siècle.

326 — **Couvert** de voyage en argent, formé d'une fourchette pliante et d'un cuilleron mobile s'adaptant sur les dents de la fourchette. Manche terminé par un bouton; anneau orné d'une tête d'ange. XVIIe siècle.

327 — **Anciens couverts** en argent : une louche à potage, seize cuillers, douze fourchettes, une cuiller à sauce, trois petites cuillers à café, trois couverts à entremets, de modèles variés et portant d'anciens poinçons. Fin du XVIIIe siècle et commencement du XIXe siècle.

328 — **Confiturier** en argent repoussé, en forme de vase balustre à deux anses, ornés de sujets découpés représentant des amours montés sur des chiens. Couvercle surmonté d'un cygne. XIXe siècle. Haut., 25 cent.

OBJETS VARIÉS

329 — **Petit étui** à custode en cuir noir ciselé, de forme cylindrique, orné, sur le couvercle, du monogramme du Christ et, sur la boîte, de rinceaux feuillagés. Italie, XVIe siècle. Haut., 65 millim.

Collection de Tinan, 1919.

330 — **Petit coffret** de forme rectangulaire, à couvercle bombé, en cuir fauve; il est garni de plaques en verre églomisé représentant l'Adoration des Rois Mages, des bustes d'hommes et de femmes, et un amour encadrés de rinceaux, de vases fleuris et d'ornements. Italie, XVIe siècle.

Haut., 10 cent., larg., 11 cent ; prof., 8 cent.

331 — **Petit coffret** rectangulaire en cuir fauve, ciselé et gravé; il est décoré, sur le couvercle, d'une banderole portant l'inscription : *Friderich Keyser, 1471;* l'écusson avec l'aigle impérial et la devise A . E . I . O . V . *(Austria erit in orbe ultima).* Sur la face, les lettres K. F. *(Kayser Friderich).* Les autres côtés sont décorés de rinceaux, et ce coffret est garni d'une serrure et d'une monture en fer ciselé. Allemagne, XVe siècle.

Haut , 10 cent.; larg., 195 millim.; prof., 13 cent.

332 — **Boîte ronde** en cuir noir ciselé, ornée, sur le couvercle, d'un buste de femme, de profil à droite, devant un vase fleuri. Bordure de feuilles. XVIe siècle.

Diam., 12 cent.

333 — **Boîte** en écaille incrustée de cuivre, à décor de paysages animés de petits personnnages avec monuments et encadrés de rinceaux. Elle contient quatre flacons en verre, à bouchons de cuivre doré.

Haut., 15 cent.; larg., 18 cent.

334 — **Portrait** de jeune femme en cire polychrome; en buste, de trois quarts à gauche, vêtue d'un corsage rouge, recouvert d'une écharpe, et garni d'un volumineux col de dentelle blanche. Elle porte, dans les cheveux et au cou, deux rangs de perles. Médaillon ovale. Ancien travail italien.

Haut., 85 millim.; larg., 67 millim.

335 — **Portrait** d'homme en cire polychrome. Debout, à mi-jambes, coiffé d'une volumineuse perruque bouclée, vêtu d'un pourpoint de velours ouvert sur une chemise à jabot de dentelles, et recouvert d'un manteau bleu. Médaillon ovale. Italie, XVIIe siècle.

Haut., 165 millim.; larg., 135 millim.

336 — **Portrait** de jeune femme en cire coloriée; vue en buste, de face, la tête levée, parée d'un collier de perles et vêtue d'un corsage décolleté. Travail italien. XVIIe siècle.

Diam., 75 millim.

337 — **Statuette** en cire polychromée, représentant Ève, debout et nue, tenant dans chaque main une pomme. Cette statuette est disposée, sous verre, à l'intérieur d'un cadre en bois et pâtes, peint et doré, à décor de rinceaux. Travail italien, XVIe siècle (?).

Haut. totale, 26 cent.; larg., 18 cent.

338 — **Petite boîte** ronde en cuivre doré et émaillé en noir, bleu et blanc, à décor d'arabesques. XVIIe siècle.

Haut., 45 millim.; larg., 60 millim.

339 — **Fonts baptismaux** en cuivre jaune, de forme octogonale, supportés par une tige balustre posée sur un pied mouluré. Le couvercle, en forme de dôme, est surmonté d'une croix. Art flamand, XVIe siècle.

Ces fonts baptismaux ont été ingénieusement transformés en vitrine, munie d'une tablette en glace.

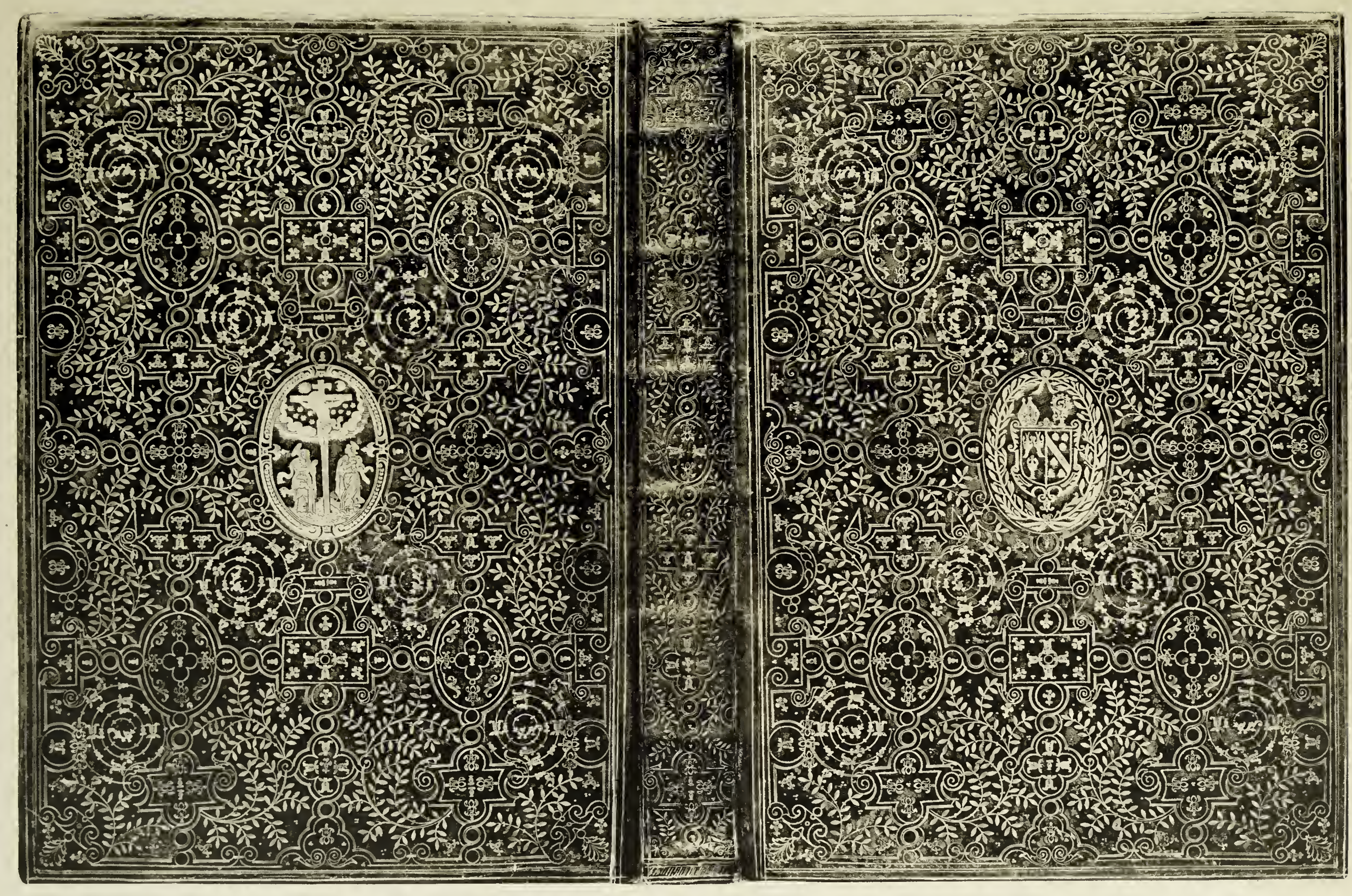
Haut. totale, 2 m. 50; larg., 65 cent.

340 — **Petite grille** rectangulaire en fer forgé, à décor de rosaces juxtaposées. En partie du XVIe siècle.

Transformée en devant de foyer.

Haut., 41 cent.; larg., 1 m. 03.

341 — **Livre d'heures.** Manuscrit in-8° sur vélin. Il est enrichi de douze grandes miniatures en pleine page représentant : *Adam et Ève* — *L'Annonciation* — *La Visitation* — *La Pentecôte* — *La Nativité* — *L'Annonce aux bergers* — *L'Adoration des Rois Mages* — *La Présentation*



343

au temple — La Fuite en Égypte — Le Couronnement de la Vierge — Le Roi David — Job sur son fumier.

Le calendrier est illustré de petites miniatures représentant des scènes relatives aux mois ou des signes du zodiaque. Les pages sont toutes décorées de bandes marginales ornées de rinceaux de fleurs et de fruits. Ancienne reliure en bois, garni de velours très usé. Art français, fin du xve siècle.

Haut., 165 millim.; larg., 115 millim.

342 — **Heures à l'usage de Rome.** 1505, par THIELMAN KERVER. Imprimées en noir et rouge sur vélin. In-8°, 104 feuillets en 13 cahiers signés A. N., par 8. Ornées de nombreuses grandes gravures en pleine page et de larges bordures à sujets variés, représentant des scènes de la vie du Christ, des arabesques et des rinceaux. Reliure en velours rouge.

Haut., 185 millim.; larg., 115 millim.

343 — **Missel romain** par JACQUES KERVER. Paris, 1578. *Missale* || *Romanvm* || *Ex decreto sacrosancti* || *Consilii Tridentini restitutum* || *Pii . V. Pont . max .* || *Ivssv Editum* || *Parisiis* || *Apud Jacobum Kerver Via Iacobaea . svb* || *signo Vnicornis* || *cum privilegium Pii V & Gregorii XIII. Pont Max* || *et* || *Caroli IX & Henrici III . Francorum Regum Christianis* || *MDLXXVIII .* || . In-4°. Imprimé sur papier, sur deux colonnes en noir et rouge. Illustré de grandes gravures sur bois, dont une (f° 117), coloriée, représente la Crucifixion; de très nombreuses vignettes, initiales, bordures et notation musicale. Ce volume est recouvert d'une **Magnifique reliure de Clovis Eve.** Les plats sont en maroquin rouge, ornés en dorure de cartouches, rosaces et feuillages encadrant deux médaillons ovales, l'un représentant les armoiries de *Pontus de Thiard,* évêque de Châlon-sur-Saône, 1521-1605, poète, membre de la pléiade de Ronsard; l'autre médaillon représente la Crucifixion. Tranches dorées.

Haut., 36 cent ; larg., 26 cent.

Voir la reproduction.

344 — **Miniature** peinte en couleurs, portrait de Louis XIII, en buste, de trois quarts à droite, les cheveux longs, vêtu d'un pourpoint en tissu rayé d'or, garni d'un col de dentelles. xviie siècle. Attribuée à Daniel Rabel.

Haut., 65 millim.; larg., 47 millim.

345 — **Miniature** rectangulaire, portrait de jeune femme vue à mi-corps, de face, vêtue d'une robe blanche couverte d'une écharpe violette. Fond d'arbustes. Cadre à réverbère. École française, xviiie siècle.

Haut., 70 millim.; larg., 85 millim.

Collection Fitzhenry, 1894.

346 — **Boîte ronde** en corne ornée, sur le couvercle, d'une miniature présentant une fillette vue à mi-corps, tenant une colombe. XVIII[e] siècle.
Diam., 77 cent.

347 — **Miniature** ronde, portrait de femme à mi-corps, vêtue d'une robe blanche garnie de dentelles d'or et de pierreries. Fond de paysage. Cadre en or entouré de petites plaques d'agate arborisée et de petits branchages pavés de roses. XVIII[e] siècle.
Diam., 70 millim.

348 — **Miniature** ovale sur ivoire, portrait présumé de Lucien Bonaparte, en buste, de trois quarts à droite, vêtu d'un habit bleu, ouvrant sur un gilet blanc avec col droit et cravate blanche. XIX[e] siècle.
Haut., 54 millim.

349 — **Miniature** sur ivoire, portrait de jeune femme, tournée vers la gauche, la tête de face, coiffée d'un turban de mousseline rayée noir et blanc, et vêtue d'une robe blanche décolletée couverte d'une écharpe bleue. Commencement du XIX[e] siècle.
Haut., 62 millim.; larg., 52 millim.

350 — **Éventail** en ivoire peint en couleurs, représentant, sur la face, une scène de chasse et, au revers, un paysage. XVIII[e] siècle.
Haut., 22 cent.

351 — **Éventail** en ivoire peint au vernis, représentant, d'un côté, une scène de bal, et, au revers, un déjeuner champêtre.
Haut., 21 cent.

352 — **Miniature** persane peinte en couleurs, représentant une scène à cinq personnages assis dans un intérieur. Sur la partie gauche de la miniature, deux hommes sont montés sur des éléphants. Bordure marginale ornée d'animaux sur fond rose.
Haut., 185 millim.; larg., 285 millim.

353 — **Fourreau** de poignard en fer damasquiné et doré, orné d'arabesques, de scènes guerrières, d'un cavalier, de la lettre H couronnée et d'une fleur de lis appliquée. XVI[e] siècle.
Long., 19 cent.

354 — **Deux gaines** à couteaux, en bois finement sculpté, ornées de petites compositions bibliques à nombreux personnages et d'inscriptions flamandes. Garnitures en argent. Flandres, XVII[e] siècle.
Long., 20 cent. et 23 cent.

355 — **Pulvérin** rond, en ivoire, avec garniture en cuivre gravé. XVI[e] siècle.
Haut., 9 cent.

SCULPTURES

356 — **Plaque** de reliure en jais, découpée et ajourée, représentant la Vierge, debout sur le croissant lunaire, au milieu d'une auréole flamboyante. Alentour, des anges portent divers attributs. XIVe siècle.

Haut., 140 millim.; larg., 110 millim.

357 — **Baiser de paix** en jais, représentant la *Pieta*. Le Christ mort est étendu sur les genoux de la Vierge ; saint Jean agenouillé, à gauche, soutient la tête du Christ; à droite, Marie-Madeleine, debout, parfume les pieds du Seigneur. Encadrement formé de deux pilastres soutenant une arcature à fronton triangulaire. Espagne, fin du XVe siècle.

Haut., 14 cent.

358 — **Statuette** en jais, de saint Jacques debout, tenant un livre ouvert, de la main gauche, et le bâton de pèlerinage auquel est suspendue sa besace, de la main droite. A ses pieds, deux petits personnages sont agenouillés. Espagne, XVIe siècle.

Haut., 16 cent.

359 — **Statuette-applique** en pierre sculptée, d'ange debout, les cheveux bouclés, tenant un phylactère de ses deux mains. Art français, XVIe siècle.

Haut., 44 cent.

360 — **Coffret** rectangulaire, à couvercle plat; il est en bois, garni sur toutes ses faces de plaques d'albâtre sculptées en bas-relief et représentant la Crucifixion, la Sainte Trinité, le serpent d'airain, la grappe de la terre promise et des anges, des génies et des chimères au milieu de rinceaux. Italie, XVIe siècle.

Haut., 95 cent.; larg., 24 cent.

361 — **Bas-relief** en albâtre sculpté, représentant le Couronnement de la Vierge. Cadre en bois, garni de parchemin gaufré et doré. Italie, XVIe siècle.

Haut., 225 millim.; larg., 195 millim.

362 — **Bas-relief** rectangulaire en albâtre sculpté, représentant Daniel dans la fosse aux lions. Cadre en bois, garni de parchemin gaufré et doré. Italie, XVIe siècle.

Haut., 22 cent ; larg., 195 millim.

363 — **Bas-relief** rectangulaire en albâtre sculpté, représentant l'Adoration des Rois Mages. Cadre en bois, garni de parchemin gaufré et doré. Italie, XVIe siècle.

Haut., 22 cent.; larg., 195 millim.

364 — **Bas-relief** rectangulaire en albâtre sculpté, représentant la Crucifixion. Cadre en bois, garni de parchemin gaufré et doré. Italie, xvie siècle.

Haut., 22 cent.; larg., 195 millim.

365 — **Statuette** en albâtre, représentant la Vierge de l'Annonciation assise près d'un prie-Dieu. Art français, fin du xvie siècle.

Haut., 23 cent.

366 — **Statuette** en albâtre, représentant sainte Lucie debout, nimbée et drapée dans un ample manteau, tenant de la main droite un plateau contenant deux yeux et de la main gauche une palme. xve siècle.

Haut., 33 cent.

367 — **Groupe** en albâtre : la Vierge portant l'Enfant Jésus. La Vierge est debout, couronnée et voilée, vêtue d'une robe garnie d'une ceinture et recouverte d'un ample manteau posé sur les épaules; un pan, ramené sous le bras gauche, retombe en plis gracieux sur le devant du corps. L'Enfant Jésus est assis sur le bras gauche de la Vierge, vêtu d'une longue chemise et tenant le globe du monde. De la main droite, la Vierge présente une fleur à l'Enfant. Art français, xve siècle.

Haut., 46 cent.

(Quelques restaurations.)

368 — **Bas-relief** en stuc peint et rehaussé d'or, représentant la Vierge à mi-corps, de face, portant l'Enfant Jésus étendu sur ses bras; celui-ci est nu et bénit saint Jean-Baptiste enfant placé à son côté. Les personnages sont nimbés et, devant la Vierge, est un livre ouvert. A la partie inférieure, est une tête de chérubin ailé. Cadre ancien en bois doré. Italie, école de Rosselino, xve siècle.

Haut., 76 cent.; larg , 55 cent.

369 — **Buste** d'homme barbu, la tête tournée vers l'épaule droite, vêtu d'une tunique brodée recouverte d'un manteau attaché sur l'épaule gauche. Portrait présumé de l'amiral André Doria. Terre cuite attribuée à Alessandro Vittoria. Venise, xvie siècle.

370 — **Statuette** équestre, en terre cuite, du grand Condé revêtu d'une armure et portant l'ordre du Saint-Esprit. Attribuée à Lemot. Fin du xviiie siècle.

Haut., 36 cent.

BOIS SCULPTÉS

371 — **Plaquette** en buis sculpté, représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean accompagnés des douze apôtres; chacun d'eux tenant ses attributs. A la partie supérieure, une frise de clochetons gothiques juxtaposés. Plaque de coffret. xve siècle.

Haut., 60 millim.; larg., 115 millim.

372 — **Petite plaquette** en buis sculpté, représentant diverses compositions à nombreux personnages figurant des scènes de la vie du Christ : la Nativité, l'Annonce aux bergers, l'Adoration des Rois Mages, etc. xvie siècle.

Haut., 85 millim.; larg., 67 millim.

373 — **Petit haut-relief** en buis, représentant Adam et Ève de chaque côté de l'arbre. Ce sujet est abrité dans une niche ogivale soutenue par des petites colonnettes. xvie siècle.

Haut., 118 millim.; larg., 52 millim.

374 — **Petit triptyque** en buis, orné de petits bas-reliefs à sujets saints et des symboles des Évangélistes. Les volets sont sculptés, à l'extérieur, de deux saints personnages et de l'Annonciation. Entre ces sujets, des frises sont couvertes d'inscriptions grecques. Ancien travail gréco-russe.

Haut., 106 millim.; larg. ouvert, 127 millim.

375 — **Statuette** en buis sculpté, représentant Ève nue, debout, offrant la pomme de la main droite, qu'elle montre de l'index gauche. Art allemand.

Haut., 28 cent.

376 — **Frise** en bois sculpté et ajouré, composée de bas-reliefs sans fond, superposés sur deux rangs et représentant des scènes de la vie du Christ : l'Annonciation, la Visitation, la Nativité, l'Adoration des Mages, la Présentation au Temple, la Fuite en Égypte, la Mort de la Vierge et l'Assomption de la Vierge. Ces diverses scènes sont disposées sous des arcatures gothiques soutenues par des colonnettes. Art flamand, xve siècle.

Haut. des bas-reliefs, 43 cent.; long., 1 m. 75.

377 — **Bas-relief** sans fond, en bois sculpté, peint et doré, représentant le Christ bénissant, entouré des douze apôtres vus à mi-corps, tenant des livres ou leurs attributs. Espagne, xvie siècle.

Haut., 32 cent ; larg., 1 m. 45.

378 — **Statuette** d'ange agenouillé, tourné de profil à droite, les ailes déployées, tenant un manuscrit de ses deux mains. Bois sculpté, peint et doré. Art allemand, xve siècle.

Haut., 55 cent.

379 — **Groupe** en bois sculpté, peint et doré : la Vierge debout, couronnée, drapée dans un ample manteau dont un pan, ramené devant le corps, retombe en plis gracieux. Elle porte l'Enfant Jésus étendu sur ses bras et jouant avec un flacon. Art flamand. Anvers, xve siècle. Cette statuette est disposée dans une niche en bois sculpté, peint et doré, de style gothique, à dais à clochetons.

Haut., 35 cent.

380 — **Petite statuette-applique** en bois sculpté, peint et doré, représentant sainte Agnès debout, tenant un livre ouvert de la main gauche, ayant près d'elle un agneau. Flandres, fin du xve siècle.

Haut., 30 cent.

381 — **Petit groupe** en bois sculpté peint et rehaussé d'or, représentant saint Christophe debout dans le torrent, portant, sur son épaule droite, l'Enfant Jésus. Art français. Commencement du xvie siècle.

Haut., 33 cent.

282 — **Statuette** d'apôtre debout, barbu, la tête couverte par un pan de son manteau et tenant un phylactère déroulé. Commencement du xvie siècle. Bois sculpté.

Haut., 32 cent.

383 — **Deux statuettes** en bois sculpté peint et doré, représentant, chacune, un saint personnage debout, drapé dans un ample manteau. L'un tient, sur son bras gauche, deux livres fermés ; l'autre, a sa main droite passée dans sa ceinture. Art français, xvie siècle.

Haut., 42 cent.

384 — **Statuette** en bois sculpté de sainte femme debout, coiffée d'un béguin perlé sur les bords, les cheveux dénoués pendant sur les épaules. Elle est vêtue d'une longue robe à larges manches tombantes. Elle tient de ses deux mains un coffret rectangulaire ornementé. Art flamand, commencement du xvie siècle. Bois de chêne.

Haut., 68 cent.

Collection E. Gaillard, Paris, 1904, n° 302.

385 — **Statuette** de sainte femme, debout, voilée, vêtue d'une longue robe et d'un ample manteau drapé. Elle tient, sur sa main gauche, un livre fermé sur lequel est posée une couronne ; et, de la main droite, elle s'apprête à donner l'aumône à un estropié étendu à ses pieds. Art flamand, commencement du xvie siècle. Bois de chêne.

Haut., 69 cent.

Collection E. Gaillard, Paris, 1904, n° 301.



Hélio Léon Marotte Paris

386 — **Grande statuette d'applique** en bois sculpté, représentant une sainte femme debout, couronnée, drapée dans un ample manteau et tenant, de sa main gauche, un porte-cierge. Flandres, commencement du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 15.

387 — **Deux petites statuettes-appliques** en bois sculpté, peint et doré, représentant l'une, saint Jean debout, drapé, écrivant l'Évangile; à ses pieds, l'aigle tient dans son bec une écritoire. L'autre statuette représente un saint Évangéliste debout, drapé; un ange, à son côté, lui présente une écritoire dans laquelle il trempe une plume; de la main gauche, il porte un évangile ouvert. Supports formés de consoles moulurées. Espagne, XVIe siècle.

Haut., 38 cent.

388 — **Deux hauts-reliefs** en bois sculpté, peint et doré, représentant deux Évangélistes, assis et tournés de côté; ils tiennent chacun une banderole déroulée couverte d'inscriptions. Espagne, XVIe siècle.

Haut., 55 cent. et 60 cent.; larg., 27 cent. et 34 cent.

389 — **Dais** en bois sculpté, ajouré et doré, formé de cinq arcatures gothiques à fenestrages. XVe siècle.

Haut., 28 cent.; larg., 1 mètre.

390 — **Quatre grands panneaux** gothiques, en bois sculpté, ajouré et doré, à décor de fenestrages et de rosaces, superposés. Art français, XVe siècle.

Haut., 1 m. 45; larg., 28 cent.

391 — **Grande porte** de sacristie à deux vantaux en bois sculpté peint et doré, présentant six haut-reliefs figurant : *l'Annonciation, la Visitation, la Nativité, la Circoncision, l'Adoration des Rois Mages* et *la Présentation au Temple;* chacun d'eux est abrité sous une arcature cintrée à coquille, et encadré de pilastres ornementés et de moulures ornées de feuilles. Art espagnol, XVIe siècle.

Il a été rapporté entre les deux portes un pilastre formé d'une colonnette moulurée, sculptée de feuillage et oiseaux, et surmontée d'une statuette de saint Nicolas. En partie du XVIe siècle.

Haut., 2 m. 90; larg., 1 m. 50.

392 — **Porte** à un vantail, formée d'un grand panneau en bois sculpté, peint et doré, représentant sainte Apolline debout, drapée, tenant de sa main droite une palme et, de la main gauche, un livre fermé et les tenailles, emblème de son supplice. Bordures à décor de feuillages. Le chambranle est formé de deux anciennes colonnettes cannelées, supportant un linteau sculpté d'une tête de chérubin et de rinceaux. Espagne, en partie du XVIe siècle.

Haut., 2 m. 30; larg., 1 m. 05.

393 — **Deux portes** à un vantail, formées, chacune, de deux panneaux sculptés séparés par une traverse feuillagée. (En haut, les panneaux anciens sont ornés de bustes d'homme et de femme de profil, au milieu de motifs feuillagés; en bas, les panneaux sont ornés de losanges.

Haut., 2 m. 35; larg., 75 cent.

394 — **Deux grandes colonnes** octogonales en bois sculpté et doré, ornées de feuillages, mascarons et ornements. Italie, XVIe siècle.

Haut., 2 m. 45.

395 — **Icone** ornée d'une peinture représentant la Vierge et l'Enfant. Elle est garnie d'un nimbe volumineux en métal doré, enrichi de pierreries et d'une monture en cuivre doré, gravé et émaillé. Cadre en bois sculpté, ajouré et peint, à fronton triangulaire supporté par deux colonnettes chargées de pampres. Ancien travail russe.

Haut., 1 mètre; larg., 60 cent.

396 — **Grand cadre** en bois sculpté et doré, à décor de coquilles et de rinceaux. Époque Louis XIV.

Haut. totale, 2 mètres; larg., 1 m. 40.

MEUBLES ET SIÈGES

397 — **Deux chaises** à dossiers carrés surmontés de palmettes, piètement à traverse sculptée. Espagne, XVIe siècle. Elles sont garnies, au siège et au dossier, d'ancien velours ciselé vert et jaune.

398 — **Fauteuil** à dossier carré, à accoudoirs, piètement et traverses tors. Garni d'ancien damas rouge. Époque Louis XIII.

399 — **Chaise** à dossier carré surmonté de deux palmettes sculptées; piètement formé de petites colonnettes balustres réunies par quatre traverses. Elle est garnie, au siège et au dossier, d'ancien velours rouge, clouté de cuivre. XVIe siècle.

400 — **Chaise** à dossier carré surmonté de deux palmettes sculptées; piètement formé de petites colonnettes balustres réunies par quatre traverses. Elle est garnie, au siège et au dossier, d'ancien velours rouge brodé de rinceaux et d'armoiries. XVIe siècle.

401 — **Grand fauteuil** à dossier carré, à piètement et accoudoirs en bois sculpté et doré. Il est garni d'ancien damas vert. XVIIe siècle.

402 — **Trois fauteuils** à dossiers carrés, sur pieds colonnettes réunis par quatre traverses. Accoudoirs terminés par des têtes de béliers. Les sièges et les dossiers sont garnis d'étoffe ancienne.

403 — **Quatre chaises** en bois sculpté, de style flamand, à dossiers ornementés de lions et de petites colonnettes balustres superposées.

404 — **Support** de cabinet espagnol, de forme rectangulaire, à piètement articulé, mouluré, maintenu par une arcature en fer forgé. XVIe siècle.

Haut., 85 cent.; long., 97 cent.; larg., 40 cent.

405 — **Tabernacle** ou armoire de sacristie, en bois peint et doré. L'intérieur est entièrement garni de rinceaux en pâte dorée, se détachant sur un fond de mica; à la partie inférieure, un compartiment, ouvrant à abattant, est orné des monogrammes du Christ et de la Vierge et d'une inscription latine. Les portes sont peintes, à l'extérieur, de motifs feuillagés encadrant des têtes d'anges. Espagne, fin du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 60; larg., 1 m. 30; prof., 40 cent.

406 — **Bureau** plat en bois noir incrusté de filets de cuivre, de forme légèrement contournée, sur quatre pieds cambrés. Il est muni de trois tiroirs et orné de moulures, entrées de serrures, poignées, de deux mascarons, de chutes et de sabots en bronze doré. Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 30; larg., 70 cent.

407 — **Armoire** à deux corps, à deux larges portes superposées séparées par deux rangées de tiroirs. Les panneaux sculptés en bas-relief sont ornés des figurines allégoriques de la Tempérance et de la Paix. Les montants, ouvrant à charnières et découvrant au corps supérieur des petits tiroirs superposés, sont formés de colonnettes torses encadrant des niches abritant des statuettes de muses jouant de divers instruments de musique. Le fronton coupé est orné de deux statuettes étendues encadrant un portique à cariatides. Ce meuble, d'un bel effet décoratif, enrichi de plaquettes de marbre vert, a été composé dans le style Renaissance avec quelques éléments anciens. Bois de noyer.

Haut., 2 m. 20; larg., 1 m. 05; profond., 50 cent.

408 — **Armoire** à deux corps, ouvrant à deux portes superposées séparées par deux rangs de tiroirs. Les panneaux sont ornés de figurines allégoriques au milieu de cartouches à cariatides et rinceaux. Les montants, ouvrant à charnières, sont formés de colonnettes encadrant des mascarons et des statuettes-appliques. Fronton triangulaire coupé, à niche centrale à colonnettes. Meuble de style Renaissance composé en partie avec des éléments anciens.

Haut., 2 m. 25; larg., 95 cent.; profond., 50 cent.

409 — **Table** rectangulaire à rallonges coulissées, sur piètement à éventail sculpté de cariatides disposées entre des rinceaux feuillagés. La traverse médiane supporte des colonnettes balustres.

Long., 1 m. 40; larg., 1 m. 10.

BRODERIES

410 — **Deux panneaux** composés de quatre carrés et de quatre bandeaux en velours rouge brodé d'or, d'argent et de soies de couleurs provenant de dalmatiques. Les carrés sont ornés chacun, au centre, d'un médaillon représentant les quatre évangélistes, et alentour, de jolis rinceaux en broderies d'or et d'argent. Les bandeaux présentent, chacun, un vase fleuri entouré de rinceaux de même travail. XVIe siècle.

Conservation exceptionnelle.

Haut. totale, 1 m. 36; larg., 55 cent.

Voir la reproduction.

411 — **Deux carrés** de dalmatique en broderies de soies de couleurs, argent et or, sur fond de velours rouge; à décor de vases garnis de fleurs et de fruits et entourés de rinceaux. XVIe siècle.

Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

Voir la reproduction.

412 — **Deux bandeaux** en velours rouge, brodés de métal et de soies de couleurs. Ils sont ornés de médaillons contenant les monogrammes du Christ, de la Vierge et les instruments de la Passion. Des rinceaux, têtes de chérubins et motifs fleuris séparent les médaillons. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 05 et 1 m. 20; larg., 23 cent.

(Les broderies ont été réappliquées.)

413 — **Bandeau** en velours rouge brodé de soies de couleurs et de métal, orné de trois médaillons ovales représentant chacun une tête de mort et séparés par des carquois, des branchages fleuris et des rinceaux. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 35; larg., 21 cent.





Hélio Léon Marotte Paris

414 — **Chaperon** en applications, sur fond de velours rouge, à motifs de rinceaux et de vases fleuris. XVIe siècle.

Haut., 52 cent.; larg., 50 cent.

Voir la reproduction.

415 — **Deux fermoirs** de chape, de forme contournée, en velours rouge brodé de soies de couleurs et métal, et ornés de coupes remplies de fleurs disposées entre des rinceaux. XVIe siècle.

Haut., 18 cent.; larg., 64 cent.

416 — **Quatre fermoirs** de chape, de forme contournée, en velours rouge brodé de soies de couleurs et de métal, ornés de médaillons et d'écussons entourés de rinceaux fleuris. XVIe siècle.

Haut., 18 cent.; larg., 60 cent.

417 — **Croix** de chasuble en broderies de soies de couleurs, ornée, au centre, d'un médaillon représentant un roi debout, couronné, tenant le sceptre et l'épée, devant saint Jean. A la partie inférieure, le même personnage est représenté, et, aux extrémités des branches de la croix, sont placés trois écussons d'armoiries. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 08; larg., 49 cent.

Voir la reproduction.

418 — **Deux bandes** de chasuble, en broderies de soies de couleurs et de métal, sur fond de satin rouge, ornées de médaillons ovales, représentant des saints personnages, séparés par des vases fleuris et des rinceaux brodés et soutachés. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 10; larg., 23 cent.

419 — **Deux bandeaux** en applications et broderies de couleurs sur fond de satin rouge, ornés, chacun, de trois médaillons présentant les clefs en sautoir, surmontées de la tiare papale. Entre ces médaillons, se voient des rinceaux, des coupes remplies de fleurs et divers ornements. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 40; larg., 23 cent.

Voir la reproduction.

420 — **Bandeau** en broderies de soies de couleurs et de soutaches, sur fond de velours vert; il est orné de larges rinceaux, de vases fleuris et de branches de fleurs et de fruits. Fin du XVIe siècle.

Haut., 2 m. 20; larg., 22 cent.

421 — **Deux bandes** de chasuble, en broderies de soies de couleurs et métal sur fond de satin ; chacune d'elles représente des saints personnages debout, nimbés, tenant leurs attributs, séparés par des rinceaux sur fond bleu, vert et rouge alterné. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 35; larg., 22 cent.

Voir la reproduction.

TAPISSERIES

422 — **Tapisserie** des Flandres, du XVI[e] siècle, représentant une Scène de tournoi. Au premier plan, deux cavaliers armés de toutes pièces combattent à la lance, de chaque côté d'une barrière. A l'arrière-plan, au centre, une tribune garnie de draperies fleurdelisées, contenant de hauts personnages qui assistent au tournoi. Alentour, des hérauts d'armes et de nombreux cavaliers. Bordures sur quatre côtés : celle du haut présente des oiseaux volant dans le ciel, entre le soleil et la lune; la bordure du bas, une scène maritime, et les bordures des côtés, des paysages. Aux angles, sont placées des figures allégoriques personnifiant les éléments.

Haut., 3 mètres; larg., 3 m. 90.

Voir la reproduction.

423 — **Tapisserie-verdure** des Flandres, du XVI[e] siècle, représentant une réunion de seigneurs, en costumes du temps de Henri III, jouant au ballon dans un parc, au milieu d'un enclos limité par une barrière autour de laquelle divers personnages contemplent la partie, alors que des trompettes et des tambourinaires jouent de leurs instruments. A l'arrière-plan, des arbres feuillagés et un bâtiment en forme de tourelle, avec un jardin clos de murs. La bordure du haut est ornée d'oiseaux volant dans le ciel, entre le soleil et la lune; celle du bas représente la mer animée de diverses embarcations chargées de personnages et dont l'une fait naufrage, et les bordures des côtés sont décorées de paysages avec des animaux. Aux angles, sont placées des figures allégoriques d'hommes et de femmes, personnifiant les éléments.

Haut., 3 mètres; larg., 3 m. 25.

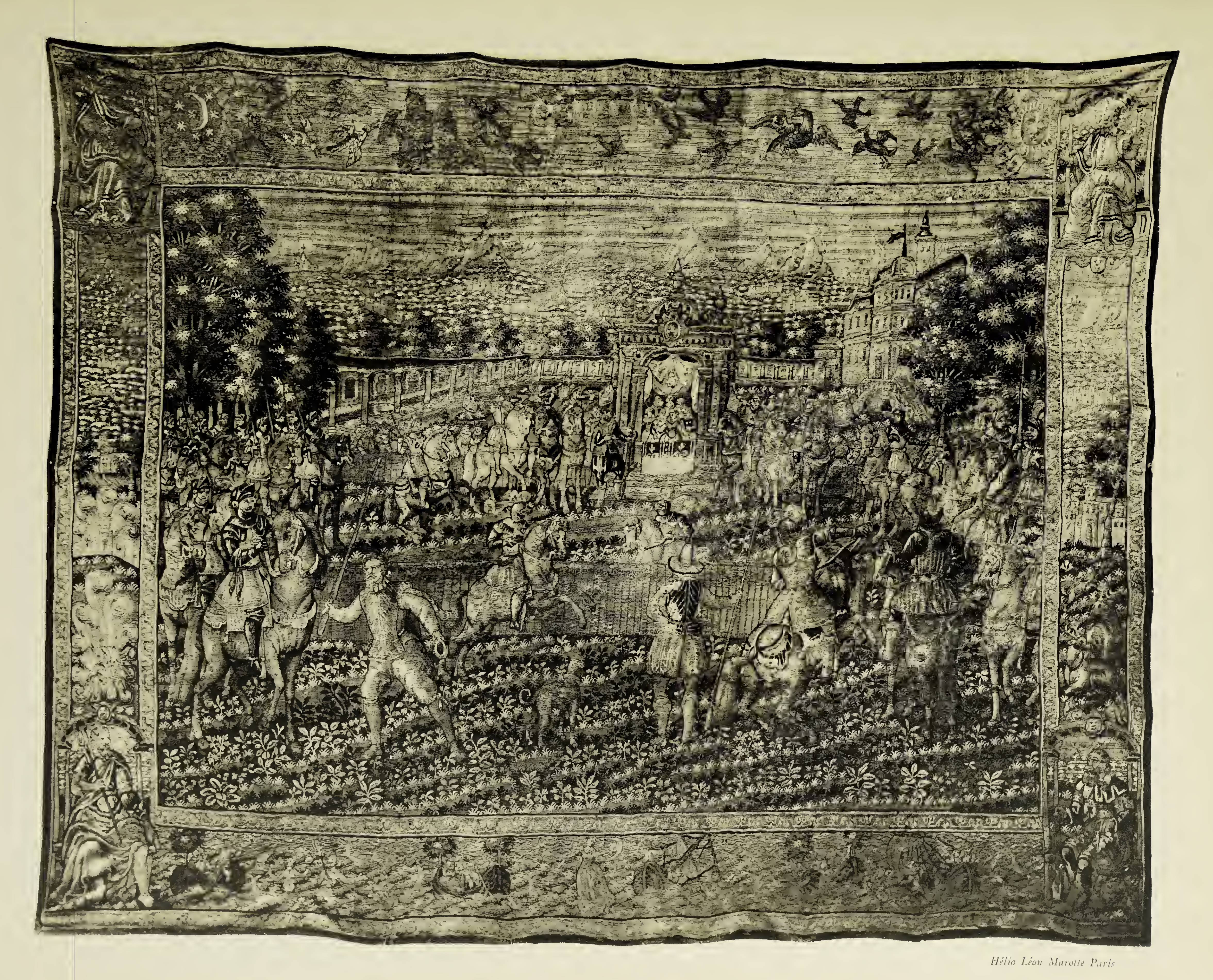
Voir la reproduction.

424 — **Tapisserie-verdure** des Flandres, du XVI[e] siècle, représentant une chasse au sanglier au milieu d'un parc boisé. Composition à personnages, cavaliers et chiens, avec vue de ville et rivière à l'arrière-plan et paysage montagneux au fond. Bordures anciennes rapportées, à guirlandes de fleurs sur fond brun.

Haut., 2 m. 55; larg., 3 mètres.

425 — **Grande tapisserie-verdure** des Flandres, du XVII[e] siècle, à petits personnages, représentant une chasse au cerf : trois cavaliers galopent, vers la gauche, à la poursuite de la bête suivie de chiens, au milieu d'un parc boisé. Fond clair, avec vue de château. Bordures à touffes de fleurs et de fruits et guirlandes de fleurs sur fond brun.

Haut., 2 m. 65; larg., 4 m. 90.



Hélio Léon Marotte Paris

422



Hélio Léon Marotte Paris

423



Hélio Léon Marotte Paris



427

Hélio Léon. Marotte Paris

426 — **Tapisserie** de la manufacture d'Aubusson : l'Escarpolette. Dans un un jardin boisé, une jeune femme est assise sur une balançoire que deux jeunes hommes tirent par des cordes. Bordures simulant un cadre orné de guirlandes de fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 50; larg., 2 m. 40.

Voir la reproduction.

427 — **Tapisserie** de la Manufacture d'Aubusson : le Colin-maillard. Dans un jardin planté d'arbres, un groupe de cinq personnages jouent au jeu de colin-maillard. A droite, un jeune homme, les yeux bandés, cherche à attrapper une jeune femme. Fond de paysage avec cours d'eau et monuments en ruines. Bordures à guirlandes de fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 50; larg., 2 m. 05.

Voir la reproduction.

428 — **Fauteuil** à haut dossier carré, en bois noir; il est garni d'ancienne tapisserie des Flandres, du XVIe siècle, à petits personnages, paysages et bouquets de fleurs.

429 — **Bandeau** formé d'une anciennne bordure de tapisserie des Flandres du XVIIe siècle, à décor de fleurs et feuillages polychromes sur fond jaune.

Long., 1 m. 80; larg., 40 cent.

430 — **Trois coussins** formés d'anciennes bordures de tapisseries des Flandres, du XVIIe siècle, à décor de vases garnis de fleurs polychromes sur fond jaune.

Haut., 55 cent.; larg., 55 cent.

431 — **Enveloppe de cheminée** formée d'anciennes bordures de tapisserie des Flandres, du XVIIe siècle, à décor de bouquets de fleurs sur fond jaune.

Long. du bandeau, 2 m. 40.
Haut. des montants, 85 cent.

432 — **Encadrement de fenêtre** formé de bordures d'anciennes tapisseries des Flandres, du XVIIe siècle, à décor de cartouches-mascarons et bouquets de fleurs en couleurs sur fond rouge.

Larg. du bandeau, 1 m. 50.
Haut. des montants, 2 m. 60.

